

Lire une œuvre au cycle 2

Ce que je vois (le dénoté)

Décrire ce que l'on voit, décomposer en différents éléments (**expliquer**), acquérir et utiliser un vocabulaire spécifique relatif aux couleurs, aux formes, aux lignes, à l'espace...

- « Qu'est ce que vous voyez ? » (Et non « qu'est ce que cela représente? »)
- Procéder par questionnement et remarques, guider les observations, préciser les idées par des questions, en allant du général au particulier
- L'expression du point de vue est privilégiée

- Collecter ainsi le maximum d'éléments et d'indices.
- Découvrir les **procédés** utilisés par les artistes :
 - Quelle est la **nature de l'œuvre**?
 - Quelles sont les **matières** utilisées ?
 - Quelle **technique** ?
 - Quelles sont les **couleurs** utilisées ?
 - La **lumière**, d'où vient-elle ? Y a t'il un endroit plus lumineux ? Et les ombres ?
 - Est ce qu'il y a différents plans ?

Ce que je ressens (le connoté)

Raconter l'œuvre, **interpréter**, **émettre** des hypothèses, **justifier**, **argumenter** en utilisant des expressions telles que : « je pense que, je crois que... »

Par rapport aux œuvres présentées, dire ses préférences et pourquoi...(avoir un jugement dépassant le « j'aime, je n'aime pas »)

- Poser des questions ouvertes « à quoi cela fait penser ? »
- Justifier « peux-tu expliquer »
- Emettre des hypothèses « c'est peut être », « on dirait »
- Imaginer une situation, inventer une histoire...

Ce que je sais (les références culturelles)

Le nom de l'artiste

Le titre de l'œuvre

Le musée où on peut voir l'œuvre

Des repères historiques et géographiques liés
aux connaissances des élèves

Le domaine des arts auquel appartient
l'œuvre

Le rôle de l'enseignant

- Le rôle de l'enseignant est de se positionner en tant que médiateur entre les élèves et l'œuvre d'art.
- Il ne doit pas « expliquer » mais gérer la communication dans le groupe, mettre les enfants en relation avec l'œuvre par le questionnement et la formulation d'hypothèses.
- Il favorise les différents points de vue et interprétations pour amener progressivement les enfants à donner du sens par le langage, en veillant à ce que chacun prenne la parole.