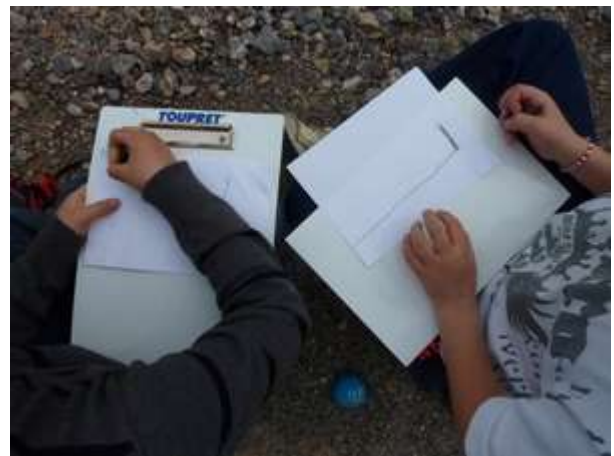


## Etapes du projet de la classe de cycle 3 de Mme Leclercq

### à l'école de Gonnellieu

#### Séance 1 : redécouvrir l'environnement proche de l'école, repérer les lignes dans le paysage

Les élèves effectuent une sortie aux alentours de l'école, et dessinent le paysage à partir d'un point de vue choisi. L'enseignante et l'artiste les amènent à observer les caractéristiques du paysage, en utilisant un vocabulaire approprié. (Ligne d'horizon, point de fuite, 1<sup>er</sup> plan, second plan, arrière-plan...)



Prévoir des supports rigides, des demi-feuilles A4, des crayons gris pour cette activité.

#### Séance 2 : représenter le paysage par les lignes

On propose, en rappel de la séance précédente, un travail rapide sur photocopie de photographie : surligner les lignes du paysage, en commençant par la ligne d'horizon (la ligne qui sépare la terre du ciel).



En complément, une vue du ciel permet de proposer une approche différente de la ligne dans le paysage. (Utiliser par exemple Google Maps)



Les élèves travaillent ensuite sur les lignes qu'offre le carton ondulé pour construire leur paysage. Pour cela, le carton (deux couches d'ondulations) est humidifié à l'éponge ou au pinceau, puis gratté de façon à laisser voir les

premières lignes, il peut également être retravaillé pour laisser apparaître les couches suivantes.



Après séchage (le temps d'une récréation), les élèves le recouvrent d'un apprêt (Gesso ou peinture spéciale pour couche d'apprêt), permettant de consolider le support et de l'unifier, de façon à faire réapparaître les lignes.

### **Séance 3 : représenter le paysage par les lignes et la couleur**

Les élèves travaillent la couleur :

- Les mélanges
- La technique du dégradé
- L'utilisation du blanc pour éclaircir





Ils utilisent pour cela de la peinture acrylique et des pinceaux de bonne qualité.

La couleur est utilisée pour mettre en valeur les différents rythmes obtenus sur le paysage grâce aux différentes ondulations et surfaces planes du carton. Ce n'est pas un coloriage mais une mise en couleur, une mise en valeur, c'est là toute la différence!



#### **Séance 4 : une vue panoramique d'un paysage urbain : le quartier de l'école.**

Le dessin d'observation : Placés à l'intersection de 4 routes, au centre du village et juste en face de l'école, les enfants se sont assis et ont observé les maisons, les toits, la forme des fenêtres, des cheminées, les façades, l'église, la mairie, l'école, les maisons des habitants. Chacun s'est vu attribuer un morceau du village à dessiner en partant du point le plus lointain visible d'un côté jusqu'au point le plus lointain de l'autre côté. Ils ont réalisé des croquis.

La couleur : En classe, les croquis sont mis en couleur sauf le ciel.



Un travail collectif : les vues sont ensuite assemblées afin de reconstituer le panoramique. Les dessins sont détournés pour enlever le ciel puis recollés sur une grande feuille en les faisant se coïncider. Chaque enfant a ensuite peint « son » ciel tout en le faisant correspondre à celui du voisin. Pour cela, il fallait se mettre d'accord sur les couleurs afin de réaliser un dégradé collectif du ciel, en partant d'un ciel de jour tout à gauche pour se terminer par un ciel de nuit à droite.

