

## Etapes du projet de la classe de CM2 de Mme Berger

### à l'école Hostetter de Masnières

#### **Séance 1 : redécouvrir l'environnement proche de l'école, faire un inventaire des récoltes.**

Les élèves effectuent une sortie autour du canal, ils reçoivent pour consigne de récolter des éléments naturels (végétaux et insectes). Ils se sont munis au préalable de boîtes hermétiques, percées de petits trous pour laisser passer l'air. L'enseignante et l'artiste les amènent à observer les caractéristiques du paysage, en utilisant un vocabulaire approprié.

Au retour en classe, les élèves procèdent au déballage, les éléments végétaux sont conservés dans du papier journal et mis sous presse. (Sous des catalogues, annuaires...)

**Séance 2 : exploitation de la récolte par le dessin :** il s'agit de représenter un élément végétal issu de la collecte. 3 ateliers sont proposés, organisés en roulement pour permettre à chacun de se familiariser avec les différentes techniques.

#### **Atelier 1 : technique du fusain**

Les élèves choisissent une feuille ou une fleur. Sur une feuille de papier blanc (papier à dessin avec une texture moins lisse que le papier machine), ils remplissent un rectangle de fusain qu'ils essuient avec la main. A la gomme, ils tracent la silhouette du végétal, puis effacent l'intérieur de la silhouette. Au crayon gris, ils redessinent les nervures, les contours crantés des feuilles, les pétales des fleurs, les détails.





L'extérieur du motif est retravaillé au fusain pour renforcer le contraste noir-blanc et révéler la silhouette du végétal.

Le « cadre » est ensuite retravaillé à la gomme, puis le dessin est fixé. (On peut utiliser du fixatif ou, à défaut, de la laque pour cheveux).

### Atelier 2 : à la gouache

Après observation des couleurs du végétal choisi, les élèves réalisent leurs mélanges afin de produire plusieurs nuances de la même couleur (plusieurs verts dans une même feuille). Ils dessinent le contour du végétal et tentent de restituer au mieux ce qu'ils voient.



Ils utilisent des pinceaux fins, de bonne qualité.

### Atelier 3 : le monotype

Cette technique nécessite un matériel particulier :

- de l'encre pour gravure, à l'eau (important pour le nettoyage !), qui sèche moins vite que la gouache.
- Une surface lisse (plaque de plexiglas, feuille de rhéналon, plaque de verre)
- Un rouleau (en caoutchouc, spécifique pour l'encre d'imprimerie)

Etaler une couche d'encre très fine sur le support lisse. Poser une feuille de papier machine A4 sur la plaque encrée. Dessiner à l'aide d'un crayon le végétal



choisi en faisant attention de ne pas appuyer les doigts ou la main sur le papier, car l'encre se déposera sur la feuille à l'endroit où il y a pression.



Ce qui est tracé se reporte de l'autre côté de la feuille.

On obtient un monotype dont le trait est légèrement ébarbé, rendant le dessin plus sensible et vivant avec les aléas des éventuels reports d'encre ailleurs que sur le dessin.

### **Séance 3 : le paysage**

Lors de la séance 1, des photos du paysage ont été prises, permettant un travail sur le paysage à partir de l'environnement proche de l'école : le canal et ses berges. Des photographies de rues complètent également la banque d'images.

La séance comprend 3 ateliers, dans lesquels les élèves seront amenés à tourner. (Compter 3 séances d'une heure)

- Atelier 1 : le monotype

Il s'agit également dans cet atelier d'encreur une plaque à l'aide d'un rouleau encreur. Pour dessiner les éléments composant le paysage, l'élève essuie l'encre avec un bâtonnet recouvert de papier absorbant, ou avec un coton-tige.

Une feuille de papier est ensuite appliquée sur la plaque, puis passée à la presse à gravure. (On peut utiliser un rouleau à pâtisserie mais sans presse, le résultat est moins net)



- Atelier 2 : une fenêtre colorée dans un paysage dessiné au crayon gris.

A partir de photographies, l'élève choisit de représenter au crayon de bois un quartier, une rue (un paysage urbain permet de jouer avec les architectures). Une fenêtre en carton lui permet d'isoler une partie du dessin, il la colorie au pastel



gras, de bonne qualité (les couleurs doivent être éclatantes). Il peut également utiliser le crayon de couleur.

- Atelier 3 : des insectes imaginaires mis en scène dans le paysage

Lors de la première séance, les élèves avaient collecté des insectes. Ceux-ci ont été observés, ont fait l'objet d'une séance de sciences-étude du vivant. Cette fois, l'imaginaire des enfants est enrichi de planches entomologiques. Ils imaginent un insecte, composé de plusieurs éléments appartenant à des insectes différents. Réalisé sur papier, coloré au crayon de couleur, feutre, l'insecte est découpé puis mis en scène dans le paysage, à l'aide de scotch ou de fil de fer, avant d'être photographié par l'élève.

