

Cycle 2 Langage oral Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'interactions et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension. Dans les différentes situations de communication, produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs. Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues - notamment raconter, décrire, expliquer - dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe. Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément...).					
CP		CE1		CE2	
Connaissance et compétence associée	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève	Connaissance et compétence associée	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève	Connaissance et compétence associée	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
1-Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte	Répéter une consigne. Constituer une banque de vocabulaire autour des consignes. Jeu du téléphone arabe jeu du portrait écouter une histoire pour en dégager l'idée principale et identifier les personnages principaux. Dessiner ce qui est compris d'un texte entendu. Jeux de catégo: trier des images suivant 1 ou 2 critères. (ex: fruits jaunes) Illustrer une poésie.	1-Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte	Reformuler les consignes et l'expliquer à un tiers. Écouter une histoire et la raconter en suivant l'ordre chronologique à partir d'images. Jeu de catégo : trouver des mots appartenant à une catégorie donnée. Produire des rimes. Illustrer une poésie ;	1-Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte	Reformuler un enchaînement de consignes et les expliquer à un tiers écouter une histoire et la résumer à des tiers qui ne la connaissent pas. Inventer la fin d'une histoire. Changer une histoire en modifiant le personnage, en ajoutant un événement... jouer avec des structures syntaxiques (poésies, comptines) catégo : trouver la catégorie à partir d'une liste de mots.
2- Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension. Dire pour être entendu et compris	Oser prendre la parole en grand groupe. Faire des phrases précises pour dire ce que j'ai fait ou ce que j'ai appris. Jeu du portrait Jeux de virelangues, apprentissage de comptines pour mémoriser des tournures lexicales. Jeu du furet : les mots d'une phrase, 5 ou 6 élèves. Décrire une image, utiliser l'adjectif qualificatif. Poésie: réciter une poésie	2- Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension. Dire pour être entendu et compris	Prendre la parole en grand groupe en respectant les règles de prise de parole. Poser des questions pour mieux comprendre. Présenter un travail fait en groupe au groupe classe. Présenter un album en s'aidant des illustrations. Élaborer des questions sur un texte pour un groupe qui doit chercher les réponses	2- Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension. Dire pour être entendu et compris	Prendre la parole en grand groupe et tenir compte de ce qui est dit Réciter une poésie en l'interprétant expliquer une démarche de recherche. Présenter une règle de jeu, des étapes de fabrication d'un objet, d'une recette... présenter un exposé raconter un événement personnel clairement et précisément. Quoi de neuf ?

	<p>d'une dizaine de lignes sans erreur. Raconter un événement vécu par la classe. Raconter une histoire en s'appuyant sur des illustrations, utiliser les connecteurs de temps ; Formuler correctement des questions. (défi lecture: préparer des questions sur un livre pour un autre groupe) Quoi de neuf ?</p>		<p>Réciter une poésie sans erreur et en mettant le ton, jouer avec sa voix pour exprimer des sentiments. Raconter un événement Quoi de neuf ? Raconter oralement une histoire codée à la manière de Warja Lavater</p>		
<p>3- Lecture (en situation de mise en voix de textes). Participer à des échanges dans des situations diversifiées</p>	<p>Etablir un règlement de classe Lire un texte connu (5 lignes) en tenant compte de la ponctuation et garder l'attention de l'auditoire. Être capable d'exprimer ses sentiments et ses émotions. Participer à des discussions en restant dans le sujet. Présenter un objet à la classe. Respecter les tours de parole Adapter l'intensité de sa voix</p>	<p>3- Lecture (en situation de mise en voix de textes). Participer à des échanges dans des situations diversifiées</p>	<p>Faire découvrir un objet mystère à la classe. Lire un texte connu à la classe en tenant compte de la ponctuation et en faisant les liaisons. Être capable de verbaliser les émotions de quelqu'un d'autre.</p>	<p>3- Lecture (en situation de mise en voix de textes). Participer à des échanges dans des situations diversifiées</p>	<p>Lire un texte (que les pairs n'ont pas) à haute voix en mettant le ton. Mettre en scène une lecture. Tenir les différents rôles dans un échange (meneur, observateur...) prendre le support de l'histoire des arts pour travailler le ressenti et la description ; participer à un débat en tenant compte de ce qui est dit et en justifiant son point de vue. Être capable d'expliquer les émotions d'un personnage de récit.</p>
<p>4- Moyens de l'expression (vocabulaire, organisation) Adopter une distance critique par rapport au langage produit</p>	<p>Trésor des mots : repérer un mot inconnu, l'expliquer, l'utiliser en produisant une phrase simple. Faire des phrases précises pour dire ce qu'on a fait. Utilisation du bâton de parole, écouter les autres et attendre son tour. Produire une phrase correcte à partir de mots donnés.</p>	<p>4- Moyens de l'expression (vocabulaire, organisation) Adopter une distance critique par rapport au langage produit</p>	<p>Trésor des mots : produire une définition d'un mot inconnu. Et l'utiliser dans une phrase expliquer les mots difficiles d'une poésie. Utiliser des phrases complexes avec des connecteurs (cause, espace, temps...)</p>	<p>4- Moyens de l'expression (vocabulaire, organisation) Adopter une distance critique par rapport au langage produit</p>	<p>Trésor des mots : réutiliser les mots vus dans un autre contexte. Utiliser des phrases complexes contenant des subordonnées relatives Critiquer les différentes interprétations d'autres élèves en se référant à la situation et au texte lu.</p>

5- Autocorrection après écoute (reformulations)	Proposer des corrections pertinentes (dictée à l'adulte) Reformuler une question Pouvoir répéter après l'adulte un mot mal prononcé	5- Autocorrection après écoute (reformulations)	Enregistrement des échanges.	5- Autocorrection après écoute (reformulations)	Enregistrement et écoute de sa prestation. Utiliser des grilles d'évaluation pour s'autocorriger.
--	---	--	------------------------------	--	--

Cycle 2		Ecriture: Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes en respectant la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation. Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire. Améliorer une production, notamment l'orthographe, en tenant compte d'indications.			
CP		CE1		CE2	
Connaissance et compétence associée	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève	Connaissance et compétence associée	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève	Connaissance et compétence associée	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
<p>1- Copier de manière experte (<i>lien avec la lecture</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise des gestes de l'écriture cursive exécutés avec une vitesse et une sûreté croissantes. - Correspondances entre diverses écritures des lettres pour transcrire un texte (donné en script et copié en cursive, ou l'inverse pour une copie au clavier). -Stratégies de copie pour dépasser la copie lettre à lettre : prise d'indices, mémorisation de mots ou groupes de mots. -Lecture (relire pour vérifier la conformité). -Maniement du traitement de texte pour la mise en page de courts textes. 	<p>Reproduire les motifs graphiques en respectant les hauteurs et les sens de rotation</p> <p>Savoir tracer toutes les lettres de l'alphabet en minuscules</p> <p>Copier un mot dont le modèle est écrit au tableau en cursives puis en script</p> <p>Savoir copier une phrase dont le modèle est écrit sur le cahier en cursives puis en script</p> <p>S'appuyer sur la syllabe pour copier plus rapidement</p> <p>Connaitre les correspondances entre les majuscules et minuscules de script pour copier des mots avec un logiciel de traitement de textes</p>	<p>1- Copier de manière experte</p>	<p>Savoir tracer toutes les lettres de l'alphabet en minuscules et en majuscules</p> <p>Copier un petit texte dont le modèle est écrit au tableau</p> <p>Commencer à respecter la présentation (ex. : poésies)</p> <p>S'appuyer sur plusieurs syllabes, voire un mot entier pour copier plus rapidement</p> <p>Connaitre les correspondances entre minuscules de cursive et majuscules de script puis entre majuscules de script et minuscules de script pour copier quelques phrases sur ordinateur</p> <p>Commencer à utiliser différentes fonctions (souligner, gras, italique) de la mise en page en traitement de textes</p> <p>Corriger ses erreurs de copie suite aux remarques de l'enseignant</p>	<p>1- Copier de manière experte</p>	<p>Copier un texte plus long dont le modèle est écrit au tableau</p> <p>Respecter un code (ex. : à la croix, aller à la ligne, à la flèche, sauter une ligne, ...)</p> <p>S'appuyer sur un ou plusieurs mots (quand ils sont courts) pour écrire plus rapidement</p> <p>Connaitre les correspondances entre majuscules et minuscules de script et de cursive pour copier un texte sur ordinateur</p> <p>Savoir souligner, mettre en gras ou en italique des mots en traitement de textes</p> <p>Commencer à modifier la taille de la police ainsi que la couleur</p> <p>Relire le texte copié avant d'aller le donner à corriger</p>
<p>2- Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche (<i>lien avec la lecture, le langage oral et l'étude de la langue</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identification de caractéristiques propres à différents genres de textes. -Mise en œuvre (guidée, puis 	<p>Écrire un mot de manière autonome</p> <p>Mettre des mots dans l'ordre pour écrire une phrase</p> <p>Ecrire une petite phrase pour décrire une image</p> <p>Compléter un texte à trou (poésie...)</p> <p>Ecrire une liste de mots (course, valise, ingrédients)</p>	<p>2- Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche</p>	<p>Produire un texte à partir d'un modèle donné. (recette, poésie..)</p> <p>Ecrire un texte à partir d'images séquentielles, utiliser les connecteurs de temps.</p> <p>Rédiger un texte injonctif</p> <p>Respecter les accords dans le GN</p> <p>répondre à des questions par une phrase.</p> <p>Repérer les différentes silhouettes</p>	<p>2- Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche</p>	<p>Rédiger un court dialogue</p> <p>Respecter les accords GN / GV</p> <p>Avoir conscience qu'il faut un premier jet (qui sera corrigé) avant d'obtenir un texte correct</p> <p>Ecrire un récit à partir d'un album codé (à la manière de Warja Lavater)</p> <p>S'appuyer sur la morphologie des mots pour écrire des mots corrects</p>

<p>autonome) d'une démarche de production de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchainent avec cohérence, écrire ces phrases.</p> <p>-Connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...).</p> <p>-Mobilisation des outils à disposition dans la classe liés à l'étude de la langue.</p>	<p>Commencer à utiliser la marque du pluriel des noms</p> <p>Choisir trois images : une image personnage ou animal, une image action, une image lieu, inventer une histoire (en dictée à l'adulte)</p> <p>Utiliser une grille de relecture (3 items : majuscules, points...)</p>		de textes		<p>Réécrire un texte en changeant des éléments (personnages, lieu...)</p> <p>Utiliser les connecteurs.</p> <p>Commencer à utiliser des pronoms ou des substituts pour éviter les répétitions de mots</p> <p>Respecter les silhouettes de textes</p>
<p>3- Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit (<i>lien avec l'étude de la langue</i>).</p> <p>-Repérage de dysfonctionnements dans les textes produits (omissions, incohérences, redites...).</p> <p>-Mobilisation des connaissances portant sur le genre d'écrit à produire et sur la langue.</p> <p>-Vigilance orthographique, exercée d'abord sur des points désignés par le professeur, puis progressivement étendue. - Utilisation d'outils aidant à la correction : outils élaborés dans la classe, correcteur orthographique, guide de relecture.</p>	<p>Se mettre d'accord avec ses pairs sur l'écriture d'un mot</p> <p>Savoir utiliser les outils mis à disposition pour vérifier l'orthographe d'un mot (affichage, cahier de mots...)</p> <p>Recopier une phrase ou petit texte en tenant compte des corrections.</p>	<p>3- Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit</p>	<p>Utiliser une grille de relecture (plus d'items)</p> <p>Savoir utiliser les outils mis à disposition pour vérifier l'orthographe d'un mot (affichage, cahier de mots, répertoire orthographique, dictionnaire...)</p>	<p>3- Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit</p>	<p>Utiliser une grille de relecture (plus d'items)</p> <p>Tenir compte des codages des corrections de l'adulte.</p> <p>Utiliser systématiquement le répertoire orthographique ou le dictionnaire pour vérifier l'orthographe d'un mot.</p>