



**éduscol**

Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

# Ressources d'accompagnement des nouveaux programmes de l'école et du collège

## Arts plastiques

## Les arts plastiques aux cycles 2 et 3, présentation des programmes

Les enseignements et l'éducation artistique : une éducation de la sensibilité par la sensibilité

La dynamique des compétences en arts plastiques

Projet de l'élève et démarche de projet dans l'enseignement des arts plastiques au cycle 2

Projet de l'élève et démarche de projet dans l'enseignement des arts plastiques au cycle 3

Articuler pratique et acquis culturels en arts plastiques

À portée de la main, à portée des mots, à portée du regard : la rencontre avec les œuvres en arts plastiques au cycle 2

La rencontre avec les œuvres dans la formation de l'élève au cycle 3 : oser explorer, interroger, rechercher, questionner..., devenir explorateur d'art

Lexique pour les arts plastiques : les éléments du langage plastique

Lexique pour les arts plastiques : la diversité des pratiques au service du projet de l'élève

Concevoir et mettre en œuvre une séquence d'enseignement en arts plastiques aux cycles 2 et 3

Des situations pour créer et s'exprimer en arts plastiques aux cycles 2 et 3

La mini-galerie en arts plastiques : un espace pour apprendre autrement

L'évaluation en arts plastiques au cycle 2

L'évaluation en arts plastiques au cycle 3

## Les arts plastiques aux cycles 2 et 3, présentation des programmes

Les enseignements et l'éducation artistique : une éducation de la sensibilité par la sensibilité

La dynamique des compétences en arts plastiques

Projet de l'élève et démarche de projet dans l'enseignement des arts plastiques au cycle 2

Projet de l'élève et démarche de projet dans l'enseignement des arts plastiques au cycle 3

Articuler pratique et acquis culturels en arts plastiques

À portée de la main, à portée des mots, à portée du regard : la rencontre avec les œuvres en arts plastiques au cycle 2

La rencontre avec les œuvres dans la formation de l'élève au cycle 3 : oser explorer, interroger, rechercher, questionner..., devenir explorateur d'art

Lexique pour les arts plastiques : les éléments du langage plastique

Lexique pour les arts plastiques : la diversité des pratiques au service du projet de l'élève

Concevoir et mettre en œuvre une séquence d'enseignement en arts plastiques aux cycles 2 et 3

Des situations pour créer et s'exprimer en arts plastiques aux cycles 2 et 3

La mini-galerie en arts plastiques : un espace pour apprendre autrement

L'évaluation en arts plastiques au cycle 2

L'évaluation en arts plastiques au cycle 3



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE, DE  
L'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR ET DE  
LA RECHERCHE

édusCOL Informer et accompagner  
les professionnels de l'éducation

CYCLES

2

3

4

> ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Arts plastiques

# Enseignements artistiques

## Les arts plastiques aux cycles 2 et 3

*BOEN* spécial n°11, 26 novembre  
2015

# Sommaire

**Une forme renouvelée**

**De 2008 à 2016, ce qui a changé**

**Arts plastiques : principes et objectifs aux cycles 2 et 3**

**Le questionnement, principe organisateur des nouveaux programmes**

**Une approche dynamique des compétences**

**Les quatre compétences travaillées en arts plastiques**

**Des compétences associées à des connaissances**

**Des attendus de fin de cycle.**

**Des connaissances et des compétences au service de tous les apprentissages de l'école élémentaire**

**Une condition...**

# Une forme renouvelée

## Volet 1

- Il donne les spécificités du cycle.

### CYCLE 2

#### Les spécificités du cycle des apprentissages fondamentaux

Apprendre à l'école, c'est interroger le monde. C'est ainsi acquérir des langages spécifiques, acquisitions pour lesquelles le cycle 2 a grande importance. Le cycle 2 constitue désormais le période de CP au CE2 offrant ainsi la durée et la cohésion nécessaires pour des apprentissages progressifs et solides. Au cycle 2, tout les enseignements interrogent le monde, la maîtrise des langages, et notamment de la langue française, en la précisant.

**Au cycle 2, les élèves ont le temps d'apprendre.** Les enfants qui arrivent au cycle 2 sont très différents entre eux, ils ont grandi et ont appris dans des contextes familiaux et scolaires divers qui influencent fortement les apprentissages et leur rythme. La ligne directrice, celle, avant de repérer certaines des connaissances ou compétences d'acquisition et si les élèves apprennent ensemble, c'est de façon progressive et adaptée à son rythme. Il s'agit de prendre en compte les besoins éducatifs particuliers de certains élèves (élèves allophones nouvellement arrivés, en situation de handicap, apprenant des difficultés importantes à entrer dans l'écrit, entrant nouvellement à l'école, etc.) qui nécessitent des aménagements pédagogiques adaptés.

**Au cycle 2, la scolarité et l'automatisation se construisent simultanément.** La compréhension est indispensable à l'élaboration de savoirs solides que les élèves pourront réinvestir et l'automatisation de certains savoirs favorise en effet le moment de libérer des ressources cognitives pour qu'ils puissent accéder à des opérations plus élaborées et à la compréhension. Tous les enseignements sont concernés. En mathématiques par exemple, comprendre les différentes opérations est indispensable à l'élaboration de ces savoirs que les élèves réinvestissent. En français, des connaissances automatiquement disponibles (comme les résultats des tables de multiplication) améliorent considérablement les capacités de calcul mental, « ils les élèves comprennent ce qu'ils font et pourquoi ils le font. En questionnement du monde, la construction des repères temporels répond à la même logique : leur compréhension favorise à un apprentissage explicite permet progressivement de les utiliser automatiquement.

**Au cycle 2, la langue française constitue l'objet d'apprentissage central.** La construction de savoirs et l'automatisation constituent deux dimensions nécessaires à la maîtrise de la langue. La maîtrise du fonctionnement de code phonographique, qui se fait avec les lettres et l'écrit, constitue un enjeu essentiel de l'apprentissage de français au cycle 2. Cependant, l'apprentissage de la lecture nécessite aussi de comprendre des textes narratifs ou documentaires, de commencer à interpréter et à apprécier des textes, en comprenant ce qui parfois n'est pas tout à fait explicite. Cet apprentissage est conduit en lecture et en lecture de façon simultanée et complémentaire. La place centrale donnée à la langue française ne s'acquiert pas au détriment des autres apprentissages. Bien au contraire, la langue est aussi un outil au service de tous les apprentissages du cycle dans des champs qui ont chacun leur langage. S'approprier un champ d'apprentissage, c'est pouvoir recourir sans utiliser non à une des vocabulaires spécifiques. Ce repère débute au cycle 2, se renforce

### CYCLE 2

#### Contributions essentielles des différents enseignements au socle commun

Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

Au cycle 2, l'apprentissage de la langue française s'exerce à l'oral, en lecture et en écriture. L'acquisition d'une aisance à l'oral, facile à la langue écrite en réception et en production s'accompagne de l'usage du fonctionnement de la langue et notamment de produire des énoncés oraux maîtrisés, des écrits simples, organisés, ponctués, de plus en plus complexes et de commencer à exercer une vigilance orthographique.

Tous les enseignements concourent à la maîtrise de la langue. Toutefois, « Questionner le monde », les arts plastiques comme l'éducation musicale, en proposant de s'intéresser à des phénomènes naturels, des formes et des représentations variées, fournissent l'occasion de les décrire, de les comparer et de commencer à multiplier à l'oral comme à l'écrit, des formes d'expression et un langage spécifiques.

Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et/ou une langue régionale

Le cycle 2 est le point de départ de l'enseignement des langues étrangères et régionales qui doit faire acquiescer aux élèves le niveau A1 des compétences linguistiques orales (écoute / parole) part à une conversation / s'exprimer oralement en contexte) du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL).

En français, le rapprochement avec la langue vivante étudiée en classe permet de mieux ancrer la représentation du système linguistique / comparaisons occasionnelles avec le français, sur les mots, l'ordre des mots, la ponctuation, etc. La rencontre avec la littérature est aussi un moyen de donner toute leur place aux apprentissages culturels, en utilisant la langue étrangère ou régionale aussi bien que le français (albums bilingues...). Le travail dans plusieurs autres enseignements, en particulier l'éducation musicale ou encore l'éducation physique et sportive contribue à sensibiliser les élèves à la dimension culturelle.

## Volet 2

- Il détaille les contributions essentielles des différents enseignements aux cinq domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture

## Volet 3 Il décrit les enseignements, on y trouve :

### CYCLE 2 Enseignements artistiques

La sensibilité et l'expression artistiques sont les moyens et les finalités des enseignements artistiques. Moyens, car elles motivent en permanence la pratique plastique comme le travail vocal, l'écoute de la musique et le regard sur les œuvres et les images. Finalités, car l'ensemble des activités nourrit la sensibilité et les capacités expressives de chacun. Les enseignements artistiques prennent en compte le son et les images qui font partie de l'environnement quotidien des élèves. Ils développent une écoute, un regard curieux et informé sur l'art, dans sa diversité. Ils contribuent ainsi à la construction de la personnalité et à la formation du citoyen, développant l'intelligence sensible et procurant des repères culturels, nécessaires pour participer à la vie sociale.

Ces deux enseignements sont propices à la démarche de projet. Ils s'articulent aisément avec d'autres enseignements pour consolider les compétences, transférer les acquis dans le cadre d'une pédagogie de projet interdisciplinaire, s'ouvrant ainsi à d'autres domaines artistiques, tels que l'architecture, le cinéma, la danse, le théâtre... Ils s'enrichissent du travail concerté avec les structures et partenaires culturels. Ils sont ainsi le fondement, au sein de l'école, du parcours d'éducation artistique et culturelle de chaque élève, contribuant aux trois champs d'action constitutifs : rencontres, pratiques et connaissances. Par leur intégration au sein de la classe, ils instaurent une relation spécifique au savoir, liée à l'articulation constante entre pratique et réflexion.

#### ARTS PLASTIQUES

L'enseignement des arts plastiques développe particulièrement le potentiel d'invention des élèves, au sein de situations ouvertes favorisant l'autonomie, l'initiative et le recul critique. Il se construit à partir des éléments du langage artistique : forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support, outil, temps. Il explore des domaines variés, tant dans la pratique que dans les références : dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, photographie, vidéo, création numérique... La rencontre avec les œuvres d'art y trouve un espace privilégié, qui permet aux élèves de s'engager dans une approche sensible et curieuse, enrichissant leur potentiel d'expression singulière et de jugement. Ces derniers apprennent ainsi à accepter ce qui est autre et autrement en art et par les arts.

- une présentation des objectifs de l'enseignement de la discipline au cycle concerné ;
- les compétences travaillées ;
- les attendus de fin de cycle détaillés dans des tableaux présentant les « Connaissances et compétences associées » et des « Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève ».

## De 2008 à 2016 : ce qui a changé

Les enseignements artistiques comprennent aux cycles 2 et 3 **les arts plastiques et l'éducation musicale.**

**L'histoire des arts** ne figure plus dans les programmes du cycle 2.

**En 2016, l'histoire des arts intègre autant que possible l'ensemble des expressions artistiques du passé et du présent, savantes et populaires, occidentales et extra occidentales.**

Son enseignement s'appuie sur le patrimoine, tant local que national et international

Il couvre :

- Le champ classique des « Beaux-Arts » : architecture, peinture, sculpture, dessin, gravure
- La musique, le théâtre, l'opéra et la danse, le cirque et la marionnette
- La photographie et le cinéma
- Les arts décoratifs et appliqués, le vêtement, le design et les métiers d'art, l'affiche, la publicité, la caricature, etc.
- La poésie, l'éloquence, la littérature
- Les genres hybrides ou éphémères apparus et développés aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles : bande dessinée, performance, vidéo, installation, arts de la rue, etc.

L'éducation artistique et culturelle reposant sur le triptyque « savoirs », « rencontres », « pratiques s'articule aisément avec les enseignements artistiques.

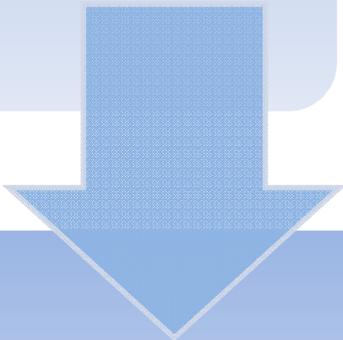
Une constante : une éducation de la sensibilité par la sensibilité.

**Deux démarches privilégiées et corrélées :**

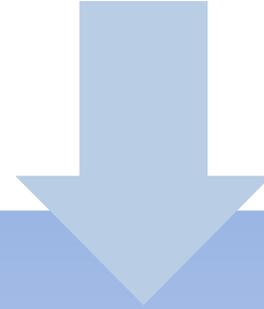
- la démarche de projet ;
- la démarche de questionnement (articulation entre pratique et réflexion).

# Arts plastiques: principes et objectifs aux cycles 2 et 3

« *L'enseignement des arts plastiques développe particulièrement le **potentiel d'invention** des élèves, au sein de situations ouvertes favorisant l'autonomie, l'initiative et le recul critique.* » (Domaines 2,3,5 du socle).



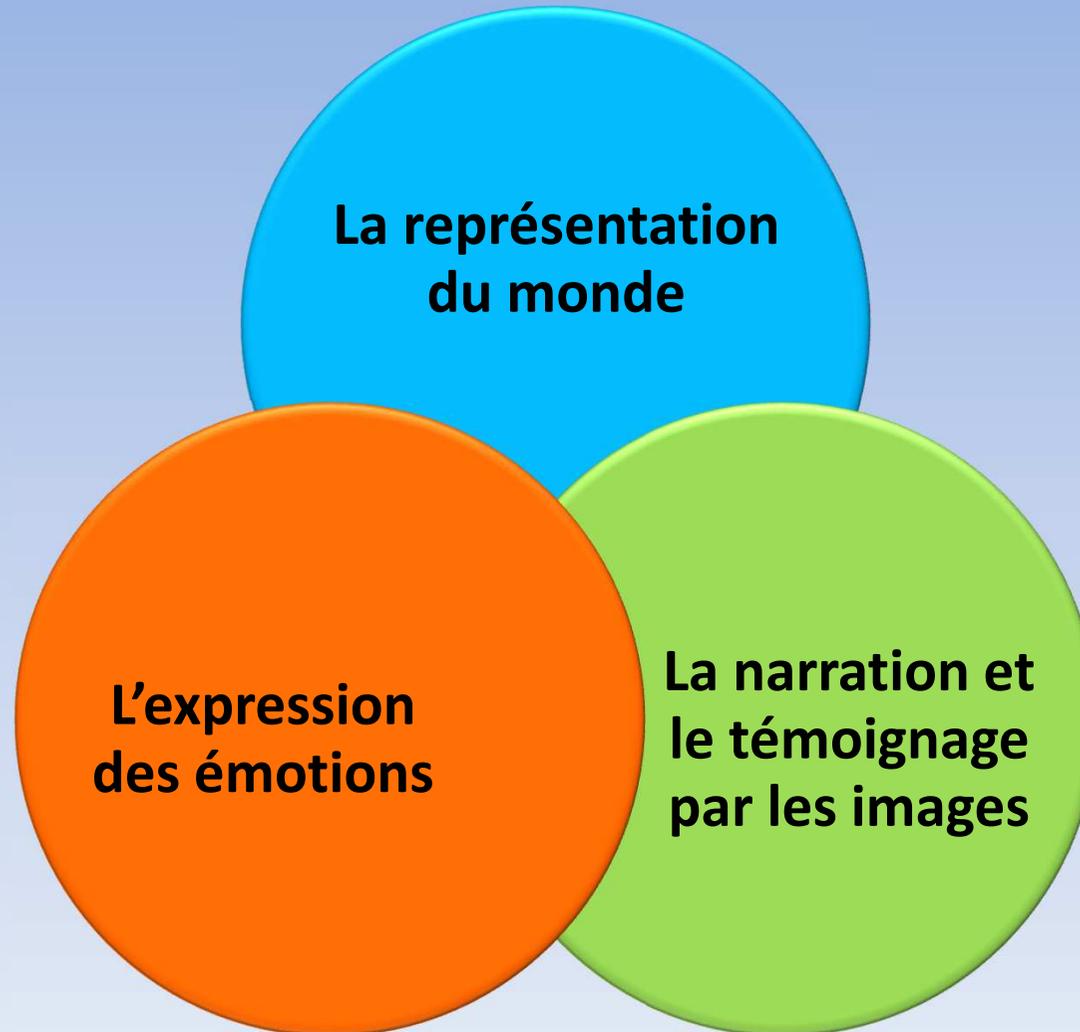
Il prend appui, dès le cycle 2, sur des **repères didactiques** et notamment des repères conceptuels permettant d'entrer dans les **langages plastiques** (forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support, outil, temps) (Domaine 1 du socle).



Une organisation des contenus d'enseignement et d'apprentissage, au départ de la pratique plastique, présentés et compris comme des questionnements (et non comme des thématiques) « **proches des préoccupations des élèves et permettant d'investir progressivement l'art** »(cycle 2), visant à « **développer et structurer la capacité des élèves à situer ce qu'ils expérimentent et à se situer par rapport aux productions des artistes** » (cycle 3).

# Le questionnement, principe organisateur des nouveaux programmes.

**Cycle 2**



**Cycle 3**

**La représentation  
plastique et les  
dispositifs de  
présentation**

**Les fabrications  
et la relation  
entre l'objet et  
l'espace**

**La matérialité de  
la production  
plastique et la  
sensibilité aux  
constituants de  
l'œuvre**

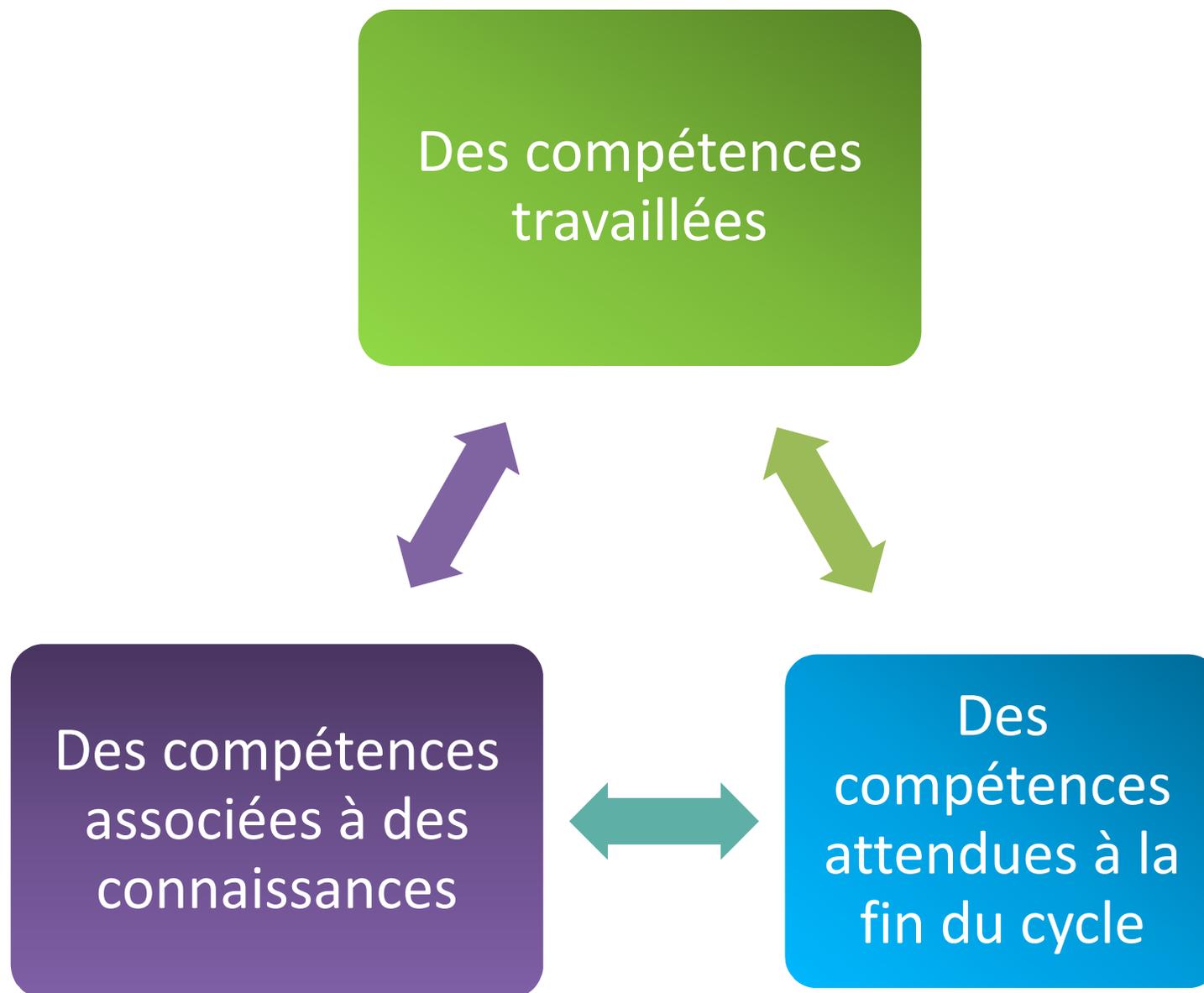
# Des exemples de situations dans les programmes cycle 2

Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, activités et ressources pour l'élève
<b>La représentation du monde</b>	
<p>Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression.</p> <p>Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter.</p> <p>Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions.</p> <p>Connaitre diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales.</p>	<p>Explorer son environnement visuel pour prendre conscience de la présence du dessin et de la diversité des modes de représentation.</p> <p>Représenter l'environnement proche par le dessin (carnet de croquis) ; photographier en variant les points de vue et les cadrages ; explorer la représentation par le volume, notamment le modelage.</p> <p>Explorer des outils et des supports connus, en découvrir d'autres, y compris numériques.</p> <p>Reconstituer une scène, enregistrer les traces ou le constat d'une observation.</p> <p>Mettre en relation l'observation des productions plastiques avec les images présentes dans l'environnement quotidien des élèves (images issues de la publicité, patrimoine de proximité, albums jeunesse...).</p> <p>Comparer et établir des liens entre des œuvres d'art appartenant à un même domaine d'expression plastique ou portant sur un même sujet, à propos des formes, de l'espace, de la lumière, de la couleur, des matières, des gestes, des supports, des outils.</p>

# Cycle 3

Questionnements	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
<b>La représentation plastique et les dispositifs de présentation</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>» <b>La ressemblance</b> : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.</li><li>» <b>L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural</b> : ses incidences sur la représentation, sur l'unicité de l'œuvre, son lien aux notions d'original, de copie, de multiple et de série.</li><li>» <b>Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations</b> : la différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires, l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée, la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique.</li><li>» <b>La narration visuelle</b> : les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter.</li><li>» <b>La mise en regard et en espace</b> : ses modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal...), ses contextes (l'espace quotidien privé ou public, l'écran individuel ou collectif, la vitrine, le musée...), l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres (lieux : salle d'exposition, installation, in situ, l'intégration dans des espaces existants...).</li><li>» <b>La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché</b> : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur...).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>» Recherche d'imitation, d'accentuation ou d'interprétation, d'éloignement des caractéristiques du réel dans une représentation, le surgissement d'autre chose...</li><li>» Utilisation de l'appareil photographique ou de la caméra, notamment numériques, pour produire des images ; intervention sur les images déjà existantes pour en modifier le sens par le collage, le dessin, la peinture, le montage, par les possibilités des outils numériques.</li><li>» Mise en œuvre, en deux et trois dimensions, de principes d'organisation et d'agencements plastiques explicites pour raconter ou témoigner ; productions plastiques exprimant l'espace et le temps, également au moyen d'images animées (ralenti, accélération, séquençage...).</li><li>» Observation et analyse d'œuvres ou d'images ; comparaison d'œuvres différentes sur une même question ou dans d'autres arts ; découverte et observation dans l'environnement proche de réalisations ou de situations liées à la représentation et ses dispositifs.</li><li>» Exploration des divers modalités et lieux de présentation de sa production et de l'œuvre ; rôle du rapport d'échelle.</li></ul>

# Une approche dynamique des compétences



**Les quatre  
compétences  
travaillées en arts  
plastiques**

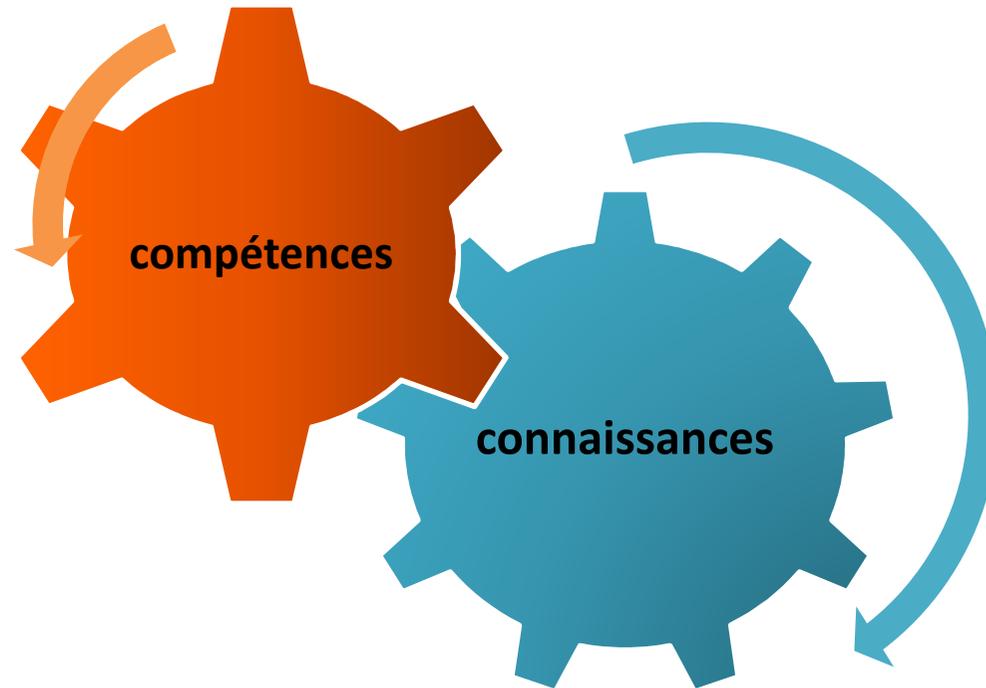
**Expérimenter,  
produire, créer**

**Mettre en œuvre un  
projet artistique**

**Se repérer, dans les  
domaines liés aux arts  
plastiques, être  
sensible aux questions  
de l'art**

**S'exprimer, analyser sa  
pratique, celle de ses  
pairs, établir une  
relation avec celle des  
artistes, s'ouvrir à  
l'altérité**

## Des compétences associées à des connaissances



*« aptitude à mobiliser ses ressources (connaissances, capacités, attitudes) pour accomplir une tâche ou faire face à une situation complexe ou inédite. Compétences et connaissances ne sont ainsi pas en opposition. Leur acquisition suppose de prendre en compte dans le processus d'apprentissage les vécus et les représentations des élèves, pour les mettre en perspective, enrichir et faire évoluer leur expérience du monde. »*

# Des attendus de fin de cycle

## Cycle 2

Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses

## Cycle 3

Réaliser et donner à voir des productions plastiques de natures diverses **suivant une intention**

## Cycle 2

Coopérer dans un projet artistique

S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art

## Cycle 3

Dans un projet artistique, **repérer les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation par les spectateurs**

Formuler ses émotions, argumenter une intention

## Cycle 2

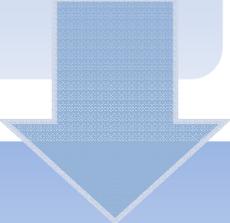
Comparer quelques œuvres  
d'art

## Cycle 3

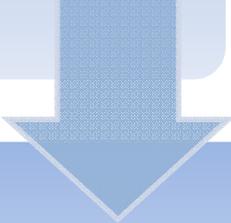
Identifier et interroger les  
caractéristiques plastiques  
qui inscrivent une œuvre  
d'art dans des repères  
culturels historiques et  
géographiques

# Des connaissances et des compétences au service de tous les apprentissages de l'école élémentaire

**Plasticiennes** (réalisation de productions plastiques de natures diverses avec des langages plastiques variés, mises en œuvre d'intentions dans le cadre d'un projet, présentation ou exposition des productions...)

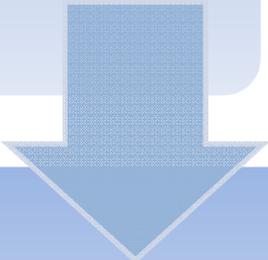


**Culturelles** (acquisition de repères dans une culture commune)

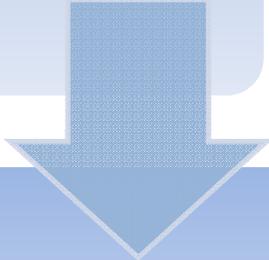


**Sociales** (autonomie, esprit d'initiative, respect des autres, confiance en soi...)

**Méthodologiques** ([démarche de projet](#), démarche de recherche, inventivité, créativité, imagination, curiosité, travail individuel, travail de groupe...)



Des **compétences à l'oral** (verbalisation, recherche de l'expression juste...)



Des **compétences corporelles** (sensibilité, habiletés sensori-motrices)

**Une condition : La pratique RÉGULIÈRE des arts plastiques  
tout au long de la scolarité obligatoire**

