



éduscol Informer et accompagner  
les professionnels de l'éducation

CYCLES

2

3

4

> ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Éducation musicale

# Ressources d'accompagnement de l'éducation musicale aux cycles 2 & 3

## • **L'éducation musicale aux cycles 2 et 3 : présentation des programmes**

- L'articulation des compétences du programme d'éducation musicale de cycle 3 au socle commun de connaissances, de compétences et de culture
- Les enseignements et l'éducation artistique: une éducation de la sensibilité par la sensibilité
- La dynamique des compétences en éducation musicale
- Sens et enjeux de la pratique en éducation musicale
- Place du corps en éducation musicale
- La démarche de création sonore en éducation musicale
- Différencier la temporalité en éducation musicale
- Lexique pour l'éducation musicale
- Construire une séquence d'enseignement en éducation musicale au cycle 3

# Enseignements artistiques

## L'éducation musicale aux cycles 2 et 3

**BOEN spécial n°11 - 26 novembre 2015**

Retrouvez Éduscol sur



# Éducation musicale : principes et objectifs

- **Deux grands champs de compétences** sont travaillés du cycle 2 au cycle 4 : la **perception** et la **production**.

- Des programmes « **spirales** » du cycle 2 au cycle 4
- Un cadre présentant des repères didactiques et notamment des repères conceptuels permettant d'entrer dans le langage musical (timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo).

# Les compétences, principes organisateurs des programmes

Trois niveaux de compétences en interaction :

- **Des compétences travaillées**
- **Des compétences associées à des connaissances**
- **Des compétences attendues en fin de cycle**

# Les quatre compétences travaillées en éducation musicale

## Cycle 2 :

- Chanter
- Ecouter, comparer
- Explorer, imaginer
- Echanger, partager

## Cycle 3:

- Chanter **et interpréter**
  - Ecouter, comparer **et commenter**
  - Explorer, imaginer **et créer**
  - Echanger, partager **et argumenter**
-

## Des compétences associées à des connaissances

Une compétence est: « *une aptitude à mobiliser ses ressources (connaissances, capacités, attitudes) pour accomplir une tâche ou faire face à une situation complexe ou inédite. »*



## Des compétences attendues en fin de cycle

### Cycle 2 :

- Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive.
- Connaitre et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise.

### Cycle 3 :

- Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.
- Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc.).

- Imaginer des organisations simples; créer des sons et maîtriser leur succession.
- Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.
- Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.
- Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.

[Les enseignements et l'éducation artistique: une éducation de la sensibilité par la sensibilité.](#)

[Articulation avec les compétences du Socle commun](#)

---

## Des connaissances et des compétences au service de tous les apprentissages de l'école élémentaire

En éducation musicale, se construisent des connaissances et des compétences :

- **culturelles** (acquisition de repères dans une culture commune)
- **sociales** (autonomie, esprit d'initiative, respect des autres, confiance en soi...)

- **méthodologiques** (démarche de projet, démarche de recherche, inventivité, créativité, imagination, curiosité, travail individuel, travail de groupe...)
  - Des **compétences à l'oral** (verbalisation, recherche de l'expression juste...)
  - Des **compétences corporelles** (sensibilité, habiletés sensori-motrices)
-

# Une condition...

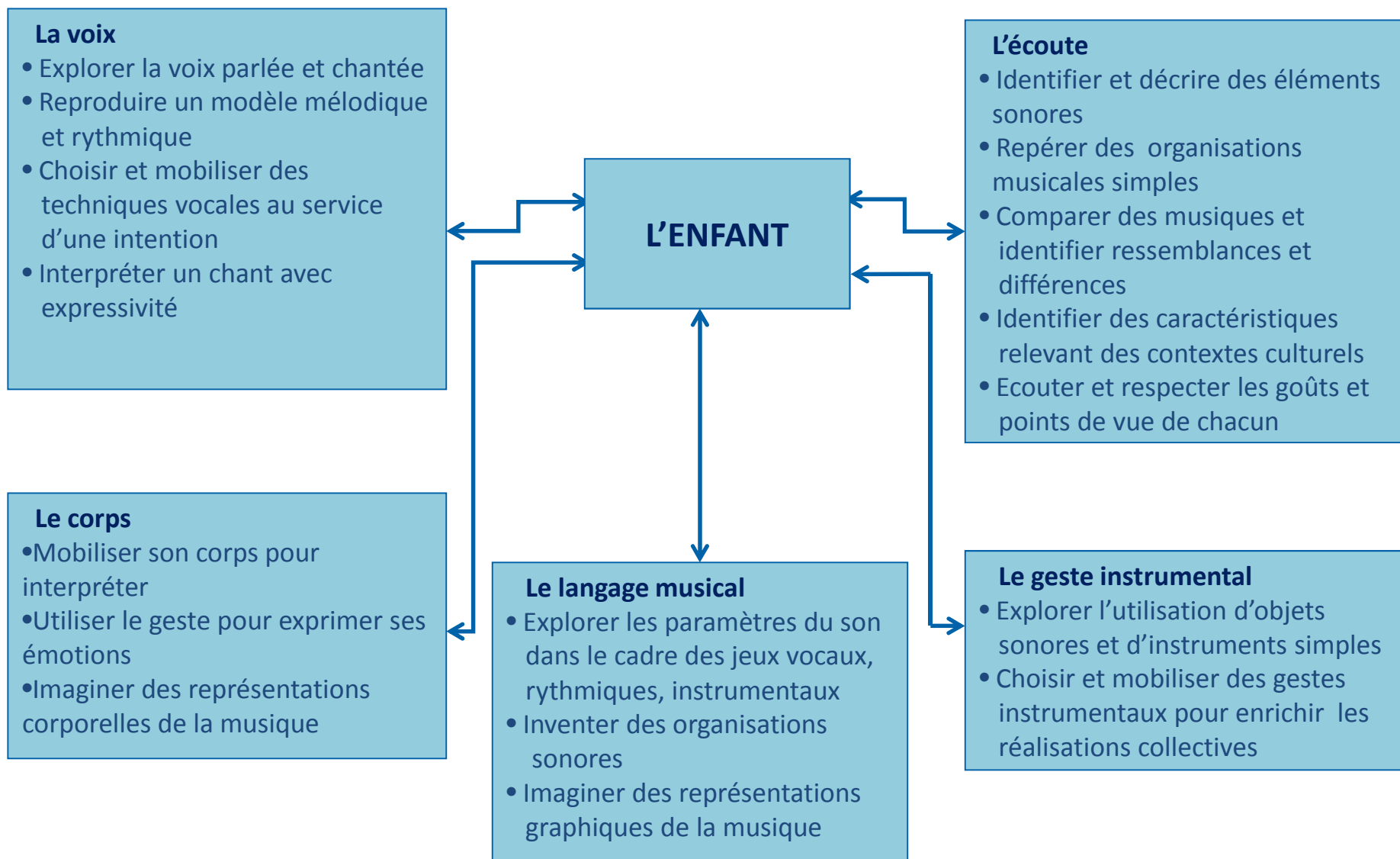
## La pratique RÉGULIÈRE

## de l'éducation musicale

## tout au long de la scolarité obligatoire

Retrouvez Éduscol sur





Retrouvez Éduscol sur

