

# LE CAHIER D'ÉCRIVAIN EN G.S.- C.P.

LES PREMIÈRES PRODUCTIONS  
AUTONOMES D'ÉCRITS

JEAN-DENIS CLABAUT (ENSEIGNANT),  
BENOÎT DALLE (ENSEIGNANT)

VALERIE TURPIN (CPC LILLE SUD),  
LAURENCE DEMAILLY (CDP DSDEN NORD)

MISSION MATERNELLE  
PÔLE PÉDAGOGIQUE - DSDEN NORD

# L'importance de l'écrit

« L'écrit : il en faudrait beaucoup et tôt.

- Ecrire pour comprendre comment fonctionne la langue.
- Ecrire pour comprendre un texte.
- Ecrire pour comprendre comment fonctionne un texte.
- Ecrire pour comprendre (clarifier sa pensée).

Ecrire beaucoup ... des mots, des phrases,  
des textes ».

Viviane Bouysse

# Ce qu'en disent les programmes

## Les premières productions autonomes d'écrits

Lorsque les enfants ont compris que l'écrit est un code qui permet de délivrer des messages, il est possible de **les inciter à produire des messages écrits**. En grande section, les enfants commencent à avoir les ressources pour écrire, et **l'enseignant les encourage à le faire ou valorise les essais spontanés**. L'enseignant incite à écrire en utilisant tout ce qui est à leur portée. Une fois qu'ils savent exactement ce qu'ils veulent écrire, les enfants peuvent chercher dans des textes connus, **utiliser le principe alphabétique, demander de l'aide. Plus ils écrivent, plus ils ont envie d'écrire**. L'enseignant accepte qu'ils mêlent écriture en capitales pour résoudre des problèmes phonographiques et écriture en cursive.

# Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus

Les premiers essais d'écriture permettent à l'enseignant de voir que les enfants commencent à comprendre la fonction et le fonctionnement de l'écriture, même si ce n'est que petit à petit qu'ils en apprendront les règles.

Il commente ces textes avec leurs auteurs (ce qu'ils voulaient dire, ce qu'ils ont écrit, ce qui montre qu'ils ont déjà des savoirs sur les textes écrits), puis il écrit en français écrit normé en soulignant les différences.

# Apprendre en réfléchissant et en résolvant des problèmes

Pour provoquer la réflexion des enfants, l'enseignant les met face à des problèmes à leur portée ... les enfants n'ont pas alors de réponse directement disponible.

Mentalement, ils recourent des situations, ils font appel à leurs connaissances, ils font l'inventaire de possibles, ils sélectionnent. Ils tâtonnent et font des essais de réponse.

L'enseignant est attentif aux cheminements qui se manifestent par le langage ou en action ; il valorise les essais et suscite des discussions.

# Apprendre en s'exerçant

Les apprentissages des jeunes enfants s'inscrivent dans **un temps long** et leurs progrès sont rarement linéaires.

Les modalités d'apprentissage peuvent aller, pour les enfants les plus grands, jusqu'à des **situations d'entraînement ou d'auto-entraînement**, voire d'automatisation.

L'enseignant veille alors à **expliquer aux enfants ce qu'ils sont en train d'apprendre**, à leur faire comprendre le sens des efforts demandés et à leur faire percevoir les progrès réalisés.

# Apprendre en se remémorant et en mémorisant

L'enseignant stabilise les informations, s'attache à ce qu'elles soient claires pour permettre aux enfants de se les remémorer.

Il organise des retours réguliers sur les découvertes et acquisitions antérieures pour s'assurer de leur stabilisation, et ceci dans tous les domaines.

Engager la classe dans l'activité est l'occasion d'un rappel de connaissances antérieures sur lesquelles s'appuyer, de mises en relations avec des situations différentes déjà rencontrées ou de problèmes similaires posés au groupe.

# Le travail en amont

- Mise en place d'un travail d'équipe progressif dès la P.S. :
- Travail des **syllabes** à partir des prénoms des élèves (manipulation, jeu, création...).
- Travail phonologique des **phonèmes** (repérage, discrimination...).
- Acquisition de bases et de repères pour construire le **principe alphabétique**.

# Angles d'observation

○ « Le chat mange la lune »... :

4 axes possibles pouvant être simultanés.

- Focale sur la **production** : l'enfant a écrit de manière autonome.
- Focale sur le **principe alphabétique** : stratégie utilisée (référents, lettre par lettre, syllabe, affichage...).
- Focale sur la **construction grammaticale** : segmentation, ordre et accord des mots entre eux.
- Focale sur le **sens** : cohérence des propos (raconter, présenter... ou imaginer).

*Différentes situations d'écriture sont proposées aux enfants afin de développer l'écrit en tant qu'outil de communication.*

*L'élève transfère les compétences développées lors de l'atelier d'écrivain dans toutes les autres situations d'écriture proposées.*

# L'atelier d'écrivain

Il possède de nombreux atouts :

- Il permet de **rendre concrets**, visibles mais aussi manipulables les matériaux de la langue qu'il va falloir mobiliser.
- Il est beaucoup plus performant que la lecture en termes de **mémorisation**.
- Il permet une **différenciation totale** et donc la continuité du parcours individuel de la GS au CP.
- Il permet également à l'élève de « S'engager dans une relation **d'utilisation personnelle de l'écrit** dans le contexte scolaire, pour le **plaisir**, pour la relation personnelle... »

# Différentes modalités

- Utilisation de **pré-requis** (reconnaissance de sons, de lettres...) pour construire un mot.
- Certains mots sont **connus** par les élèves.
- Il y a des mots ou des expressions que l'élève est capable de **retrouver dans des textes référents** ou sur d'autres supports.
- L'enseignant **donne ce qui manque** encore à l'élève.

# Observation

On n'émet aucun **jugement de valeur** sur la production de l'élève : **sécurité cognitive**. On peut à sa demande ou sur proposition de l'enseignant lui écrire le mot.

On cherche à **observer** ce que l'élève parvient à faire (procédures, stratégies utilisées), sa **démarche** ainsi que le résultat.

# Mise en place

- Un espace est prévu permettant un regroupement.
- Un accueil est proposé dans la classe.
- Un appui est pris sur les différents outils connus des élèves, qu'ils soient individuels ou collectifs.
- Puis, la matinée commence dans l'espace regroupement pour un temps d'échange collectif.

# Le désir d'écrire

« C'est l'expérience des écrits, développée sur de longues périodes, qui rend possible l'élaboration de représentations complexes des fonctionnements multiples de l'écrit. »

« L'écriture libre, celle qui justement manifeste le mieux l'inscription du désir dans la relation à l'acte d'écrire : un dispositif précis, chaque matin, à l'accueil, aux côtés des tables qui proposent des puzzles, des points à relier, etc., quelques tables « ne proposent que » du papier et des crayons. »

« Écrire quoi ? De fait, « tout ce qui se présente » – et c'est en cela que cette pratique illustre le mieux la place du désir. »

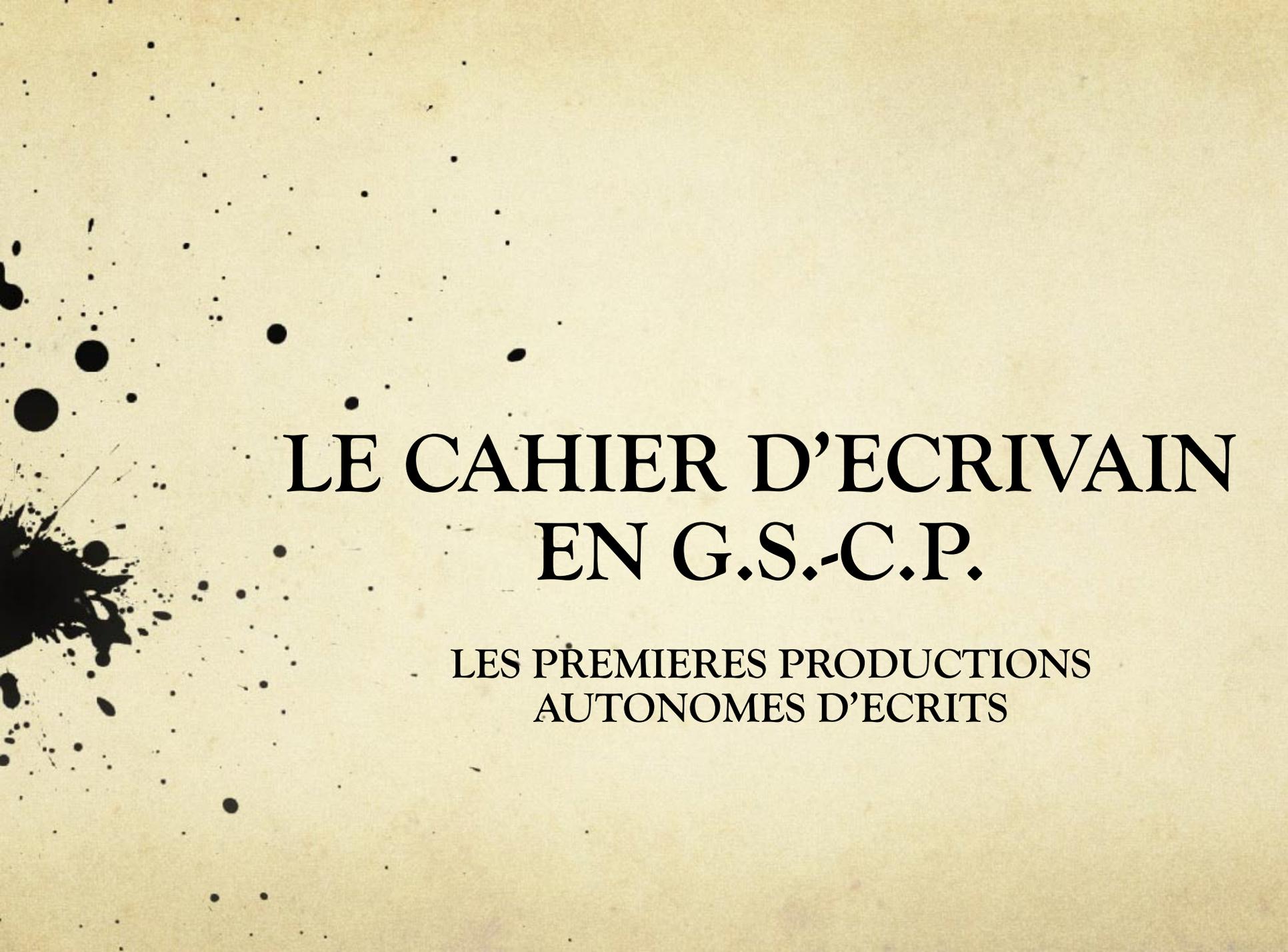
Bernard Devanne

# Faire écrire les enfants, une urgence pédagogique et sociale

« Il n'y a pas de meilleur moyen de favoriser la réussite de tous les élèves que de les faire écrire fréquemment. Pour les enfants sans grande expérience de l'écrit, c'est ainsi qu'ils peuvent le mieux s'approprier la langue écrite, activement et de manière accélérée : **écrire dissipe le brouillard et éclaire le paysage.** »

« Il convient de favoriser des situations de production d'écrits où, dès le premier jet, les élèves peuvent aboutir à un écrit lisible et communicable, ne nécessitant qu'un minimum de corrections orthographiques. La solution : **faire produire quasi quotidiennement des textes courts, voire très courts.** La mise en mots est quasiment déjà planifiée. Et pourtant chacun va **pouvoir produire un texte personnel et faire preuve d'imagination et de créativité** dans un temps de production court et bien rythmé. »

André Ouzoulias



LE CAHIER D'ECRIVAIN  
EN G.S.-C.P.

LES PREMIERES PRODUCTIONS  
AUTONOMES D'ECRITS

# OBJECTIFS

- Assurer la maîtrise de la langue orale et de la langue écrite et le lien entre elles.
- Manifester l'envie, le plaisir d'écrire, entrer dans l'acte d'écrire, s'essayer à écrire.
- Construire la compréhension du fonctionnement de l'écrit : décryptage et mise en place technique de l'écrit.
- Favoriser puis utiliser l'imagination pour produire des écrits et enrichir le champ lexical.
- Développer la liaison Maternelle/CP.

# ORGANISATION

- Pendant l'accueil du matin (temps d'apprentissage).
- Enfants volontaires puis sollicités.
- Petits groupes d'élèves.
- Travail individuel et aide personnalisée.

**André Ouzoulias** : « Pourtant, pour les enfants les moins expérimentés face à l'écrit, c'est bien l'écriture de textes qui leur permet le mieux de comprendre, de manière active et accélérée, « comment marche » l'écrit. »

# OUTILS

- Les prénoms des enfants, les mots-clés.
- Lien oral – écrit : « Ce que l'on entend, on doit le voir ».
- Affiches des "sons" de la classe.
- Méthode de travail : démarche de recherche par rapport à ce que l'on connaît déjà.

**André Ouzoulias** : « Pour chaque enfant, chaque nouveau texte écrit, après correction et mise au propre, peut être ajouté à l'ensemble de ses «outils pour écrire ». Ainsi se met en route un effet boule de neige : les enfants sont de plus en plus autonomes en écriture et de plus en plus performants en orthographe »

# DECLENCHER L'ENVIE D'ECRIRE POUR...

- Que l'enfant écrivain soit libre d'écrire ce qu'il souhaite et de présenter ce qu'il a produit.
- Qu'il montre ses acquis et exprime des idées à la fois.
- Qu'il réinvestisse ce qu'il a appris : orthographe, vocabulaire.
- Qu'il ose écrire, qu'il ait envie de continuer à écrire.
- Qu'il améliore sa lecture.

**Rémi Brissiaud** : « Développer le plaisir d'écrire et permettre à tous les enfants de progresser en dialoguant avec eux au sein d'un univers sonore partagé ».

# UN ESPACE ET UN TEMPS POUR ECRIRE

- Un atelier lors de l'accueil : participation volontaire.
- Un atelier tous les jours : régularité.

**Bernard DEVANNE** : « Chaque matin, à l'accueil, aux côtés des tables qui proposent des puzzles, des points à relier, etc., quelques tables « ne proposent que » du papier et des crayons. Certains enfants de grande section fréquentent assidûment ces tables, progressivement imités par ceux de moyenne section : on peut ainsi suivre au fil des premiers mois comment tous les enfants auront, à certains moments, pris l'initiative d'écrire ; on peut également apprécier l'influence, à court ou moyen terme, des pratiques planifiées d'écriture sur les conduites autonomes des enfants et sur la cristallisation de réels désirs d'écrire ».

# DEVELOPPEMENT DE L'AUTONOMIE

- Recherche individuelle.
- Relecture et auto-correction.
- Présentation du travail.
- Ecriture avec modèle.

**Viviane Bouysse :**

*\*Écrire beaucoup, des textes variés.*

*\*Faire produire tous les jours des textes courts.*

*\*Utiliser des formats d'activités qui reviennent régulièrement (habitude de pratiquer).*

*\*Laisser les élèves écrire seul en s'appuyant sur des outils bien repérés.*

# ORTHOGRAPHE ET CALLIGRAPHIE

- L'orthographe se développe : les mots sont écrits en référence aux mots connus et les sons sont transcrits.
- La calligraphie se développe aussi grâce à l'aide individuelle du maître (position de la main, tenue du crayon...)

**Jacques David** : « Des élèves peuvent ainsi s'attacher à ne transcrire qu'un mot isolé, en recourant à des procédures phonographiques très précises, pour ensuite retrouver une autre logique, par exemple de notation syllabique, afin d'inscrire les autres éléments. Les élèves expliquent qu'ils testent ainsi différentes procédures et les adaptent aux problèmes rencontrés. Ils évoquent également des problèmes de calligraphie, car tant que celle-ci reste laborieuse et lente, ils oublient les derniers mots de leur texte. »

# ECRIRE POUR PARTAGER

- Laisser une trace.
- S'exprimer.
- Être lu.
- Donner à lire.

**Viviane Bouysse** : *Eloge de la précocité : les enfants ont envie d'écrire avant d'avoir envie de lire. Il y a une dimension visible de l'écrit qui le leur rend désirable (laisser une trace, imiter pour se montrer comme un grand, etc.) alors que lire est une activité « invisible ».*

# ET ENCORE, ECRIRE POUR...

## Le plaisir d'écrire !!!

de communiquer, de raconter, d'imaginer, de se voir évoluer, de laisser des traces, d'être autonome...