

## Randonnées artistiques à Ribécourt la Tour

20 classes ont été accueillies sur le site des randonnées artistiques en trois jours.

Ces trois journées ont été organisées en partenariat avec les Scènes du Haut Escaut, la Médiathèque d'Agglomération de Cambrai (présence de médiateurs dans plusieurs ateliers), la mairie de Ribécourt la Tour (mise à disposition de la salle des fêtes, la salle polyvalente et la salle du conseil municipal), les artistes du CLEA, la mairie de Gouzeaucourt (prêt de grilles d'exposition) et le Clos Xavianne de Ribécourt la Tour (prêt de la grange comme lieu d'exposition des productions d'élève).

Articulée autour d'un temps de restitution du travail engagé dans les classes suite aux deux expositions photographiques présentées aux collèges de Masnières et Gouzeaucourt (du 15 janvier au 10 février 2018), la journée proposait des ateliers sur la thématique du portrait.



### Atelier 1 : Exposition "portraits"

2 classes se rencontrent autour des productions d'élèves et présentent leur travail aux autres.

Ils s'expriment sur leurs productions, analysent leur pratique et découvrent le travail des autres (s'ouvrir à

l'altérité).

### Atelier 2 : Scénographier une exposition de photographies

Les élèves retrouvent des reproductions des photos de l'exposition CRP (grand format et petit format) et travaillent en groupe pour élaborer une scénographie proposée aux classes suivantes.

Ils établissent une relation avec la pratique photographique d'artistes et présentent une exposition, repèrent des points communs entre différentes photographies.

### atelier 3 : Collecter des représentations de personnages (photographier et/ou dessiner)



Sous forme d'une déambulation dans trois rues excentrées de Ribécourt la Tour, les élèves cherchent les représentations anthropomorphiques (images, sculptures, éléments d'architecture) et les photographient, les dessinent (ils ont un carnet de croquis à leur disposition, ainsi qu'un appareil photo).



#### Atelier 4 : Trier des images en relation avec le portrait

Les élèves doivent :

Reconnaître des images d'origines différentes

Décrire et comparer des images en utilisant un vocabulaire approprié

Chercher des points communs entre plusieurs images pour réaliser un tri

Exprimer ses choix, ses critères de tri

#### Atelier 5 : Portrait d'un soldat anglais



Dans un cimetière militaire, les élèves se représentent le portrait d'un soldat anglais. Après observation active des tombes (recherche d'âges, de lieux...), ils réalisent un ou plusieurs frottages d'écussons de régiment.



Puis, le poème de John Mc Crae (dédié au soldat Addington) est lu aux enfants en anglais, ainsi que sa transcription en français.



#### Atelier 6 : Dictée de portrait

Les élèves représentent un personnage décrit par des élèves, à partir d'un portrait visible de ces derniers seulement. Pour cela, ils doivent utiliser un vocabulaire précis et approprié pour décrire une œuvre.

Puis ils découvrent les originaux,

comparent leur production et analysent les sources d'erreur. Ils constatent également le rôle de la couleur (la dictée est réalisée au crayon gris).

A la fin, le médiateur donne quelques détails sur l'œuvre et l'artiste.

## Atelier 7 : Randonnée illustrée



Au cours d'une randonnée d'une heure, les élèves découvrent des reproductions d'œuvres sur la thématique du portrait, les observent et les décrivent.

Certaines installations permettent de chercher l'intrus, ou, au contraire, le point commun.



## Atelier 8 : Déformations professionnelles

Les élèves découvrent le travail d'une artiste illustratrice (Sandrine Herlin). Ils associent un texte poétique à l'illustration correspondante. La mise en scène de cet atelier s'apparente à des élections municipales ou présidentielles. Ils votent pour

l'illustration qu'ils ont préférée.

En prolongement, les élèves pourront imaginer une illustration d'un métier qu'ils connaissent afin d'en réaliser une "déformation professionnelle".



## Atelier 9 : rencontre avec un artiste du CLEA

**Erik Chevalier**, vidéaste a transformé une caravane en "camera obscura" et propose une lecture du paysage différente (à l'envers, en temps réel comme si les élèves étaient à l'intérieur d'un appareil photo).



**Christophe Martin**, Ecrivain-metteur en scène, présente son travail sur les personnes qui fabriquent les vêtements que nous portons, particulièrement au Bangladesh, et incite les élèves à écrire sur le sujet.

**Marie-Hélène Le Ny**, artiste photographe, présente sa collection de portrait "vivre en France" et propose aux élèves de reproduire une photographie d'une scène d'évacuation de Ribécourt, en retrouvant le lieu exact et la posture des personnages.



Le jeudi soir, la commune proposait en partenariat avec les Scènes du Haut Escaut, un spectacle écrit par Christophe Martin "Mères en solitaire".