



La folie de la guerre, Charles Martin (1884-1934), 1917  
gouache sur papier, 35,8x27 cm



« L'Histoire a sa vérité, la légende a la sienne... »

Victor Hugo

# La littérature

- La littérature appartient au champ artistique au même titre que les arts visuels, la musique, la danse, le théâtre, le cinéma, la photographie, ou le patrimoine architectural...
- Comme les autres démarches artistiques, elle éveille les sens et les émotions.
- Tisser des liens entre ces différents domaines permet d'élargir la culture des élèves et participe à leur formation artistique.

# Littérature et programmes du 19 juin 2008

Donner le goût de lire aux élèves :

- en leur fournissant les moyens de comprendre ce qu'ils lisent ;
- en diversifiant les rencontres avec les genres littéraires ;
- en leur permettant de capitaliser des lectures littéraires afin de constituer un socle culturel commun, mais aussi des parcours personnels.

[BO\\_HS3\\_IO\\_juin\\_08.pdf](#)

- **Cycle 3** Domaine « Français », « Lecture, écriture », page 21
- [...] Le programme de Littérature vise à donner à chaque élève un répertoire de références appropriées à son âge, puisées dans le patrimoine et dans la littérature de jeunesse d'hier et d'aujourd'hui; il participe ainsi à la construction d'une culture littéraire commune. Chaque année, les élèves lisent intégralement des ouvrages relevant de divers genres et appartenant aux classiques de l'enfance et à la bibliographie de littérature de jeunesse que le ministère de l'éducation nationale publie régulièrement. Ces lectures cursives sont conduites avec le souci de développer chez l'élève le plaisir de lire. Les élèves rendent compte de leur lecture, expriment leurs réactions ou leurs points de vue et échangent entre eux sur ces sujets, mettent en relation des textes entre eux (auteurs, thèmes, sentiments exprimés, personnages, événements, situation spatiale ou temporelle, tonalité comique ou tragique...). Les interprétations diverses sont toujours rapportées aux éléments du texte qui les autorisent ou, au contraire, les rendent impossibles. [...]

**Les textes officiels précisent la nécessité de concevoir des programmations de cycle, d'école dans le domaine littéraire.**

[BO\\_HS3 IO juin 08.pdf](#)

## **Selon les Textes Officiels :**

- **"...Le parcours de lecture doit permettre de construire les échos entre les oeuvres..."**
- **"...Ces multiples parcours de lecture et d'écriture sont programmés par les maîtres de l'équipe de cycle..."**

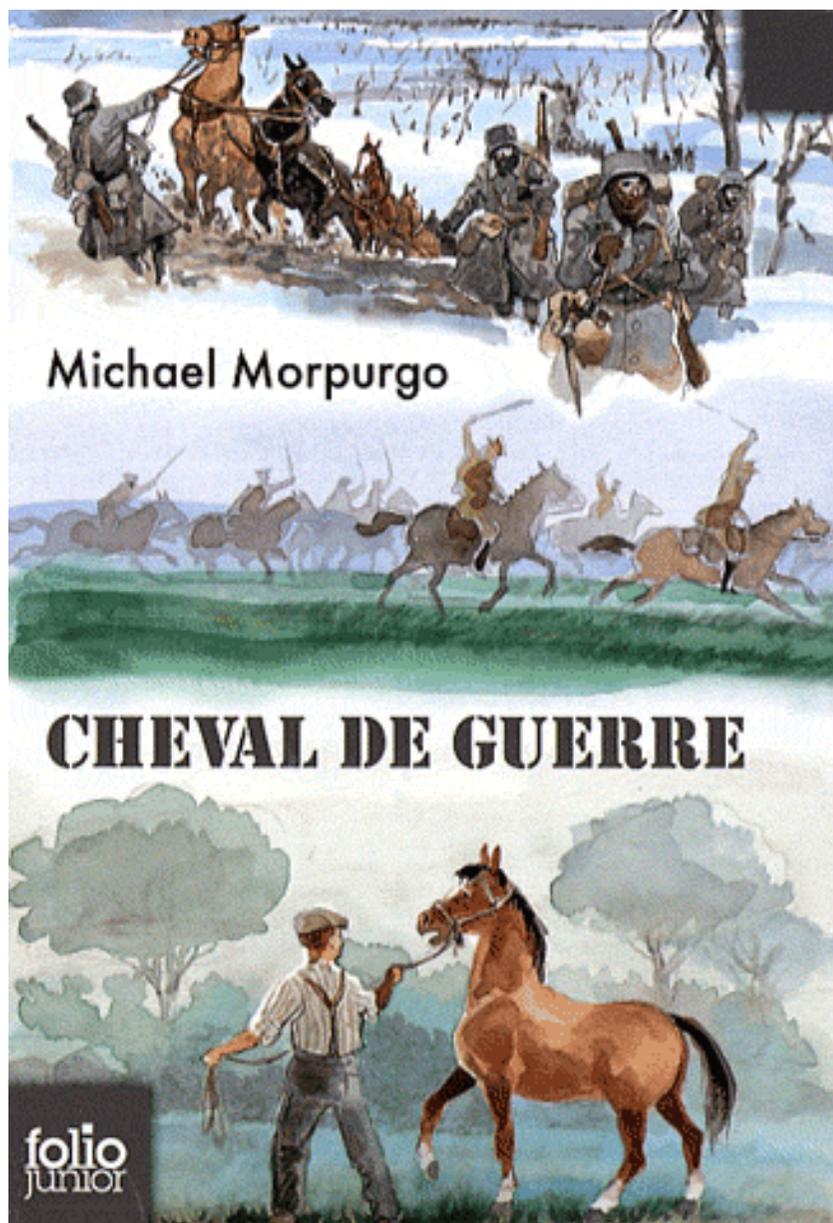
# Rappel théorique.

- **Selon Catherine TAUVERON, « mise en relation concertée de textes littéraires. »**
- **Selon Madeleine COUET-BUTLEN,**
- **« mise en relation concertée ou mise en réseau concertée des textes »...**
- **« Il s'agit de créer les conditions pour que les enfants associent, dissocient, explicitent, bref, mettent en relation, pour ensuite déduire des règles qui seront ensuite stabilisées »...**

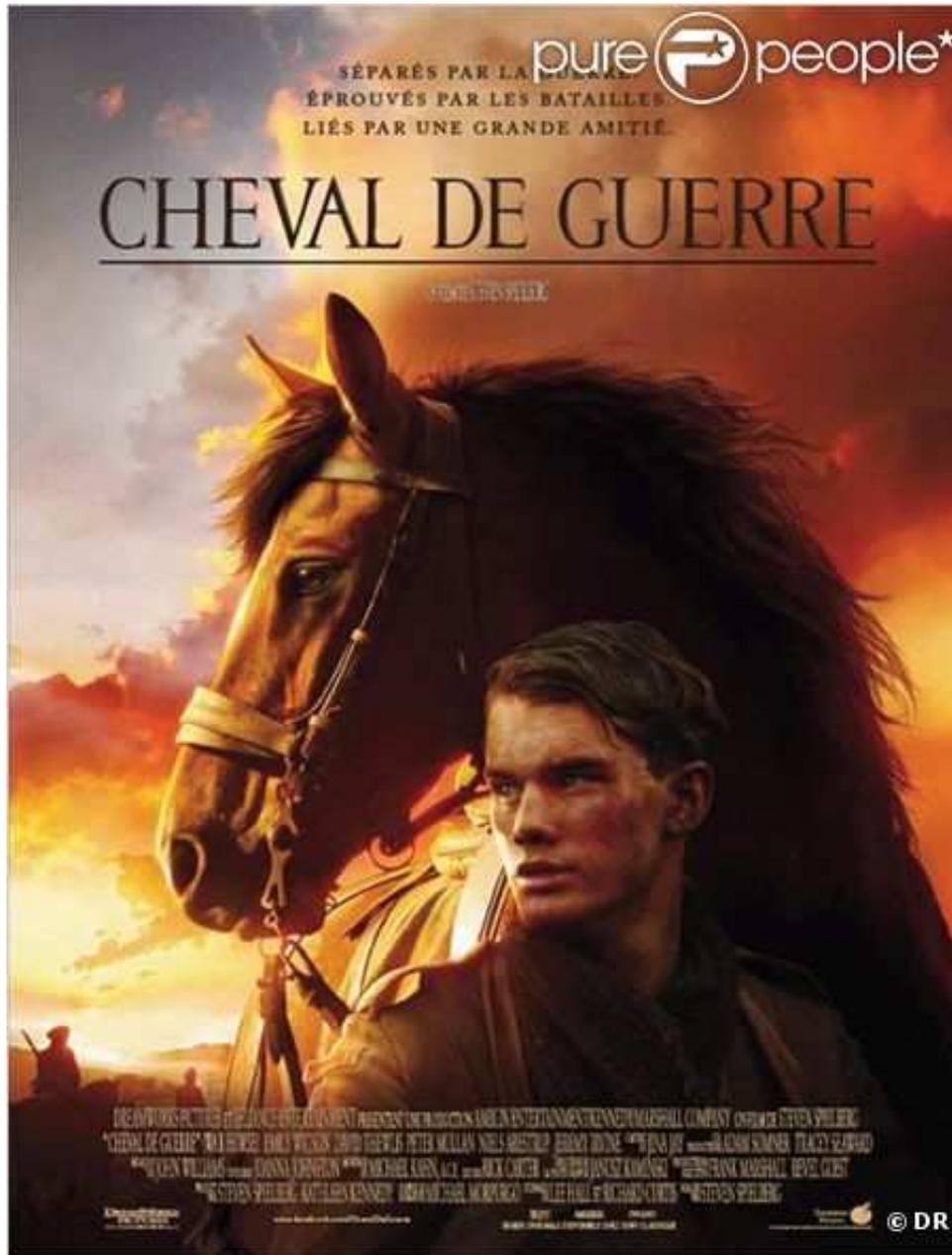
**Quelques exemples de réseaux, parcours,....**

**Des réseaux autour d'un personnage stéréotypé.**

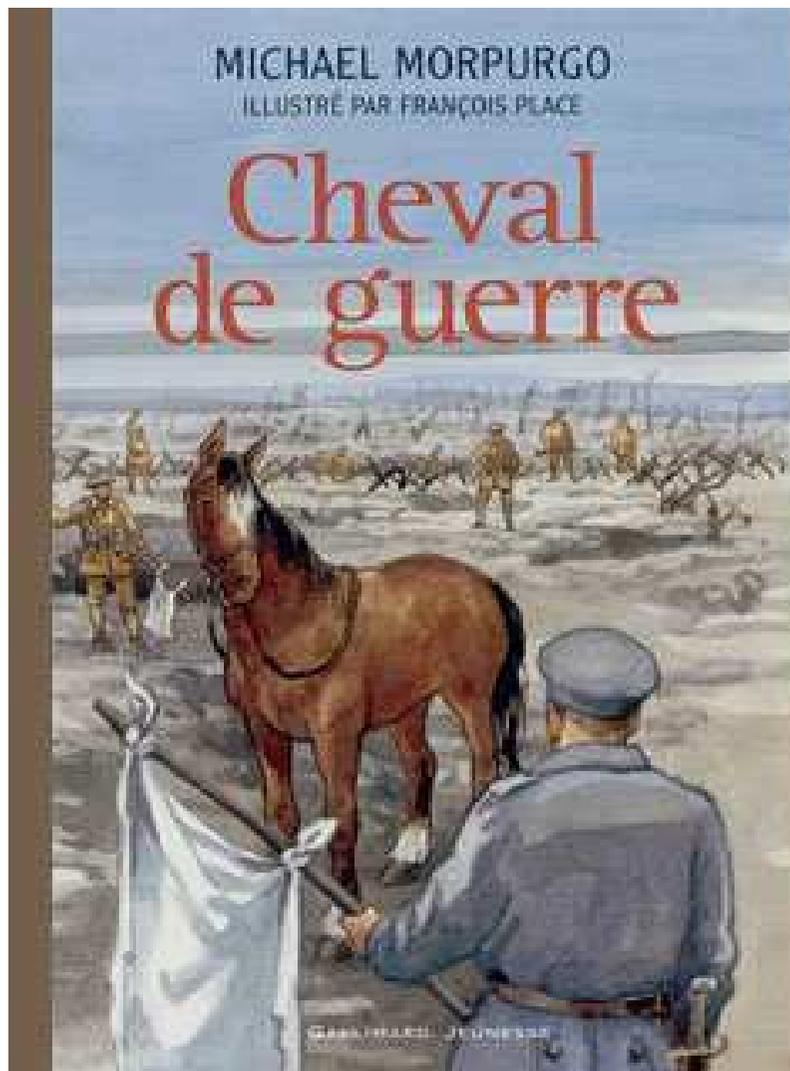
- Ils sont centrés sur un personnage stéréotypé dont on explorera le plus grand nombre de facettes, son rôle dans le récit.
  - > Le Cheval
  - > Le Poilu



Michael Morpurgo, Cheval de Guerre, 1982



Steven Spielberg, Cheval de guerre, 2012



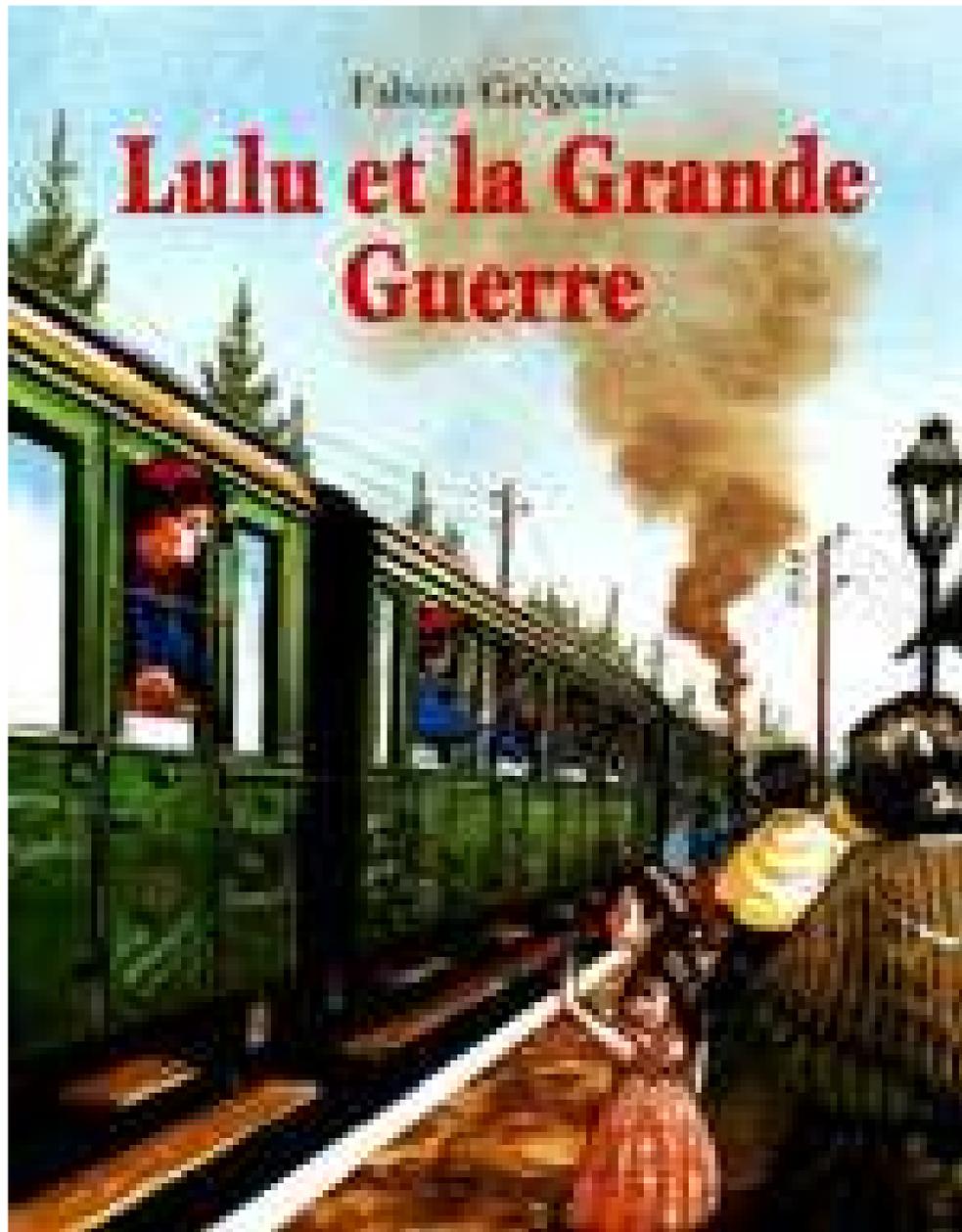
Livre et film







C. R. W. Nevinson, *Machine-gun (La Mitrailleuse)*, 1915, huile sur toile, 61 x 50,8 cm.



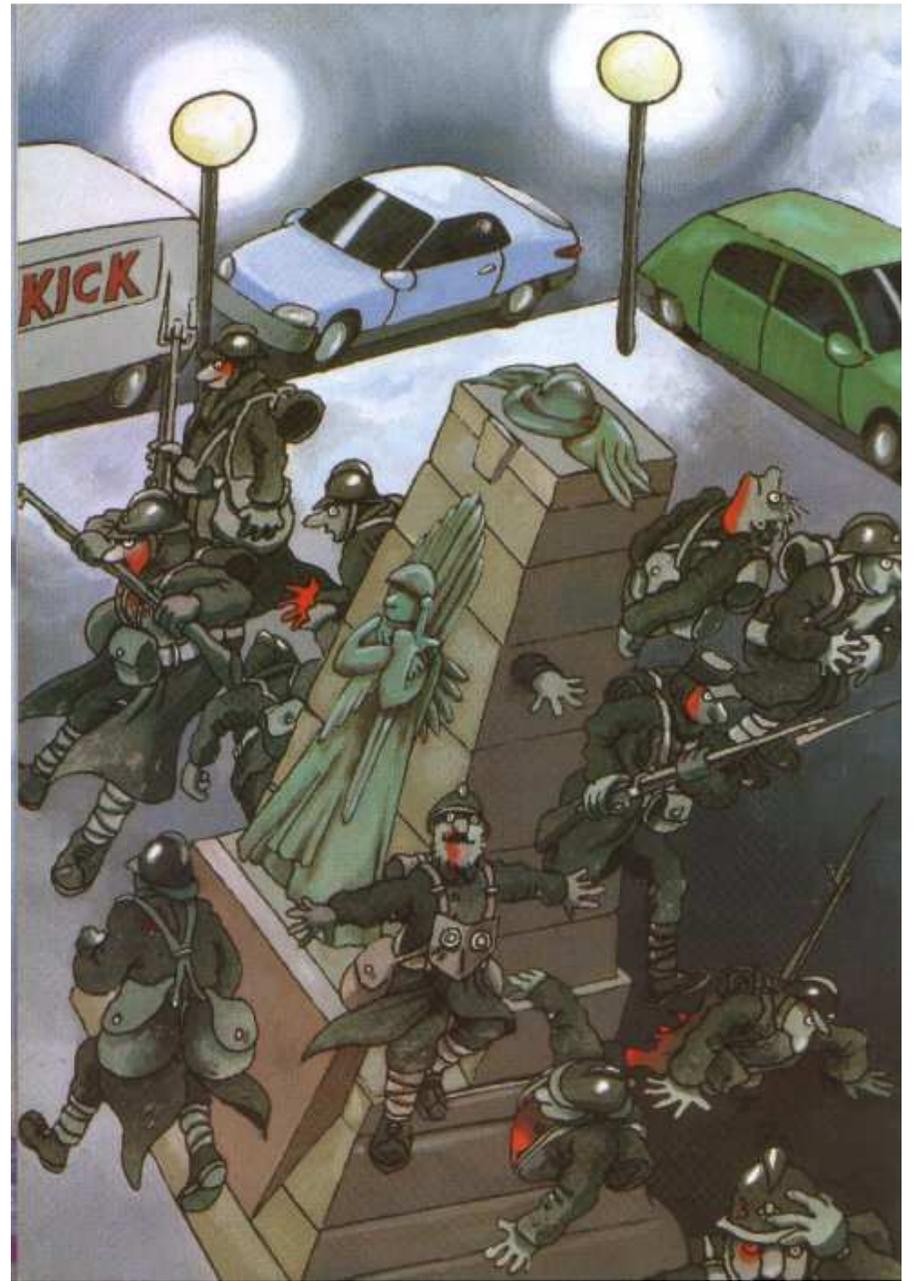
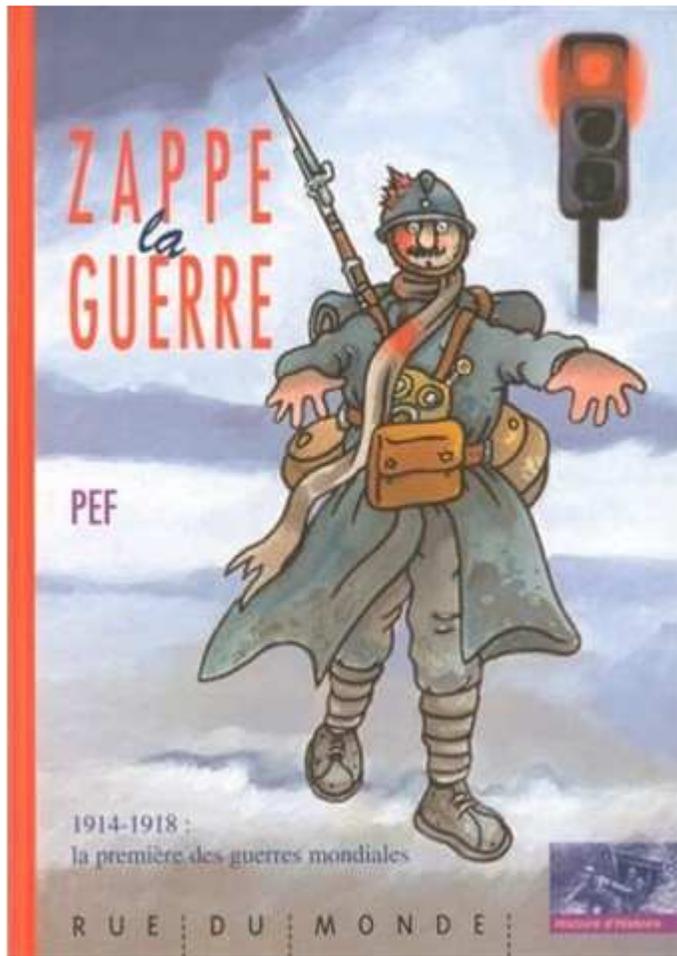
Le Poilu et le front

L'Enfant et le village,

Lulu et la Grande Guerre, Fabien Grégoire

*Lulu et la Grande Guerre*  
(L'école de loisirs 2006),

- Juxtaposition des scènes du front avec les scènes de la vie quotidienne d'un village.
- Le tableau final. Sujet des soldats mutilés et leur difficile retour à la vie civile.



- **Des réseaux intertextuels.** Ils sont constitués du texte citant et des textes cités sous forme de citations explicites ou d'allusions (l'intertexte).
- **Il s'agit donc de repérer et d'identifier** des indices textuels et/ou iconographiques, qui permettent la mise en relation des œuvres. De même, ces stratégies constituent des apprentissages spécifiques qui prennent la forme de comportements, de compétences et de connaissances favorisant la compréhension et l'interprétation des textes, des images...

BARROUX

# ON LES AURA !

CARNET DE GUERRE D'UN POILU  
(AOÛT, SEPTEMBRE 1914)



SEUIL

On les aura ! Carnet de guerre d'un poilu (Août, septembre 1914), Barroux - Seuil

LUNDI 22 AOÛT



Une 3 chambre, 2 bath séparés, un très grand jardin, les équipements pour offrir une grande détente, pas loin de l'océan, nous sommes très à l'écoute d'événements, pays de spectacle! (Les 24 heures sont en temps réel la propriété).

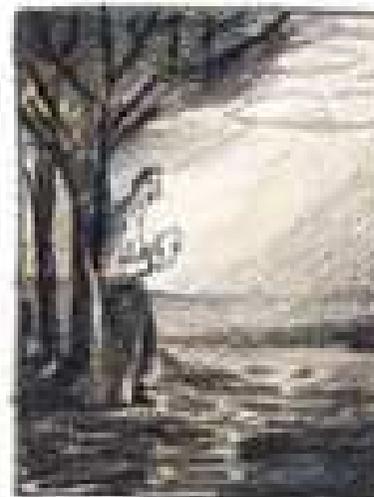


Le tout dans un bon environnement dans une zone bien fréquentée à l'écart de la ville et qui a été une véritable et un grand plaisir d'habiter. Nous offrons également tous les services et nous espérons un peu en attendant un autre départ, pour être plus à l'aise.

MARDI 23 AOÛT



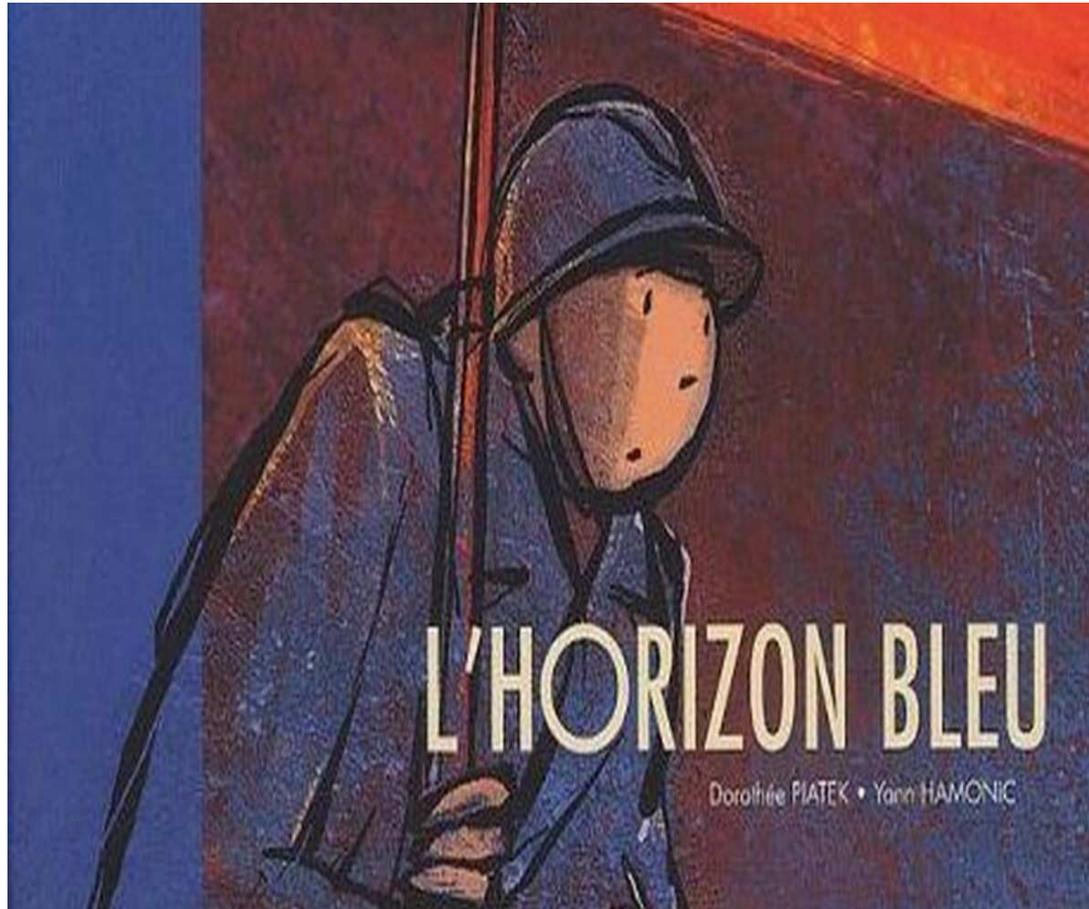
À 3 heures, nous sommes, mais nous ne pouvons pas. Les hommes utilisent leur temps. C'est un système qui permet de régler. Tout à coup, on annonce que les lettres sont arrivées. Il est possible, j'en ai beaucoup pour moi, mais elles sont toutes de 1 et 2. Elles ne se rapprochent pas de la réalité.



C'est égal, ça fait du bien de lire ces nouvelles qui nous arrivent de loin. Mais aussi, une lettre semble voir le temps qui s'écoule. Pendant que nous travaillons le temps, l'attente des choses de trouver un petit peu de bonheur. Je ne sais pas comment il sera tout ça.



*Rückzugstrasse [Itinéraire de repli]*, George Grosz 1915,  
encre et aquarelle, 28,6 x 22,2 cm



Dorothée Piatek

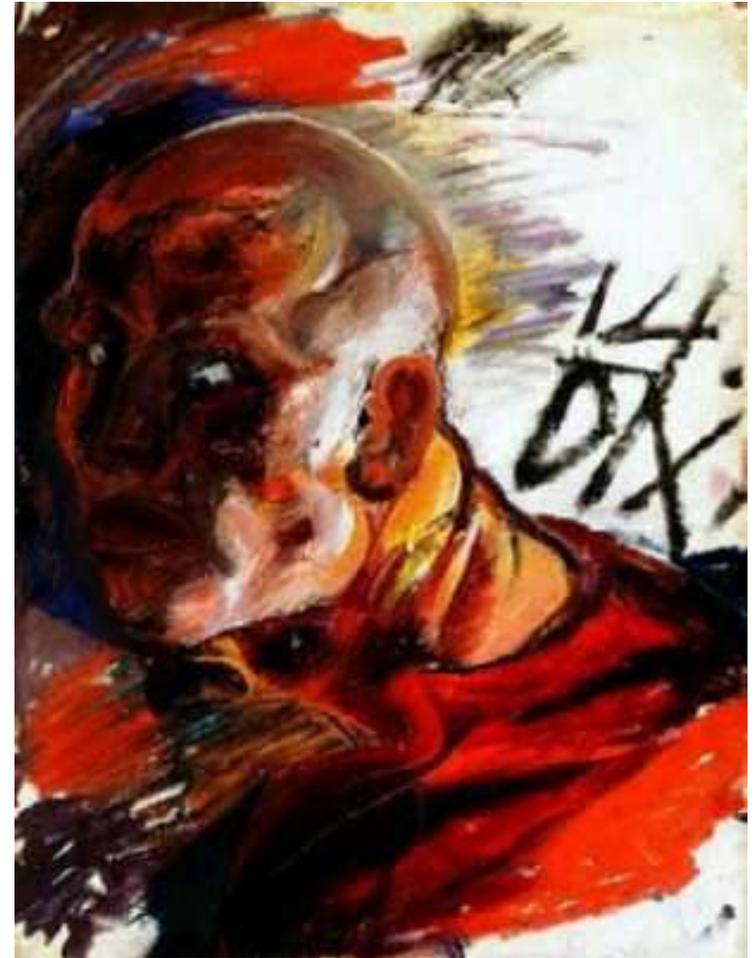
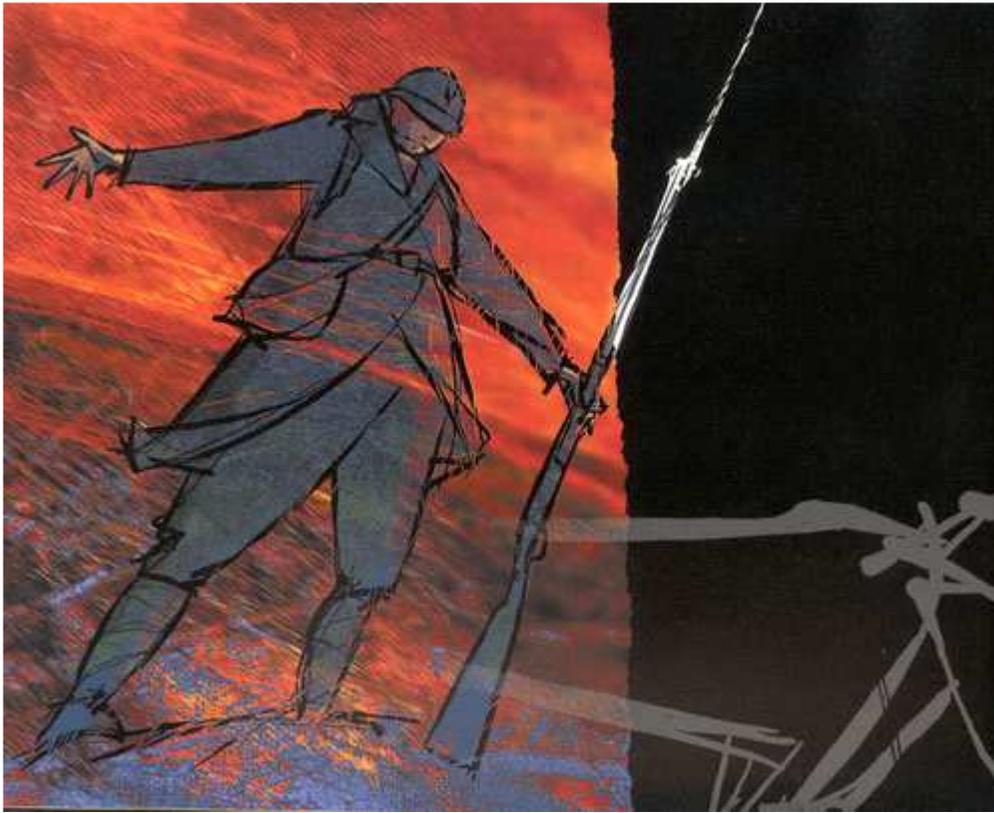
**L'HORIZON  
BLEU**

Roman

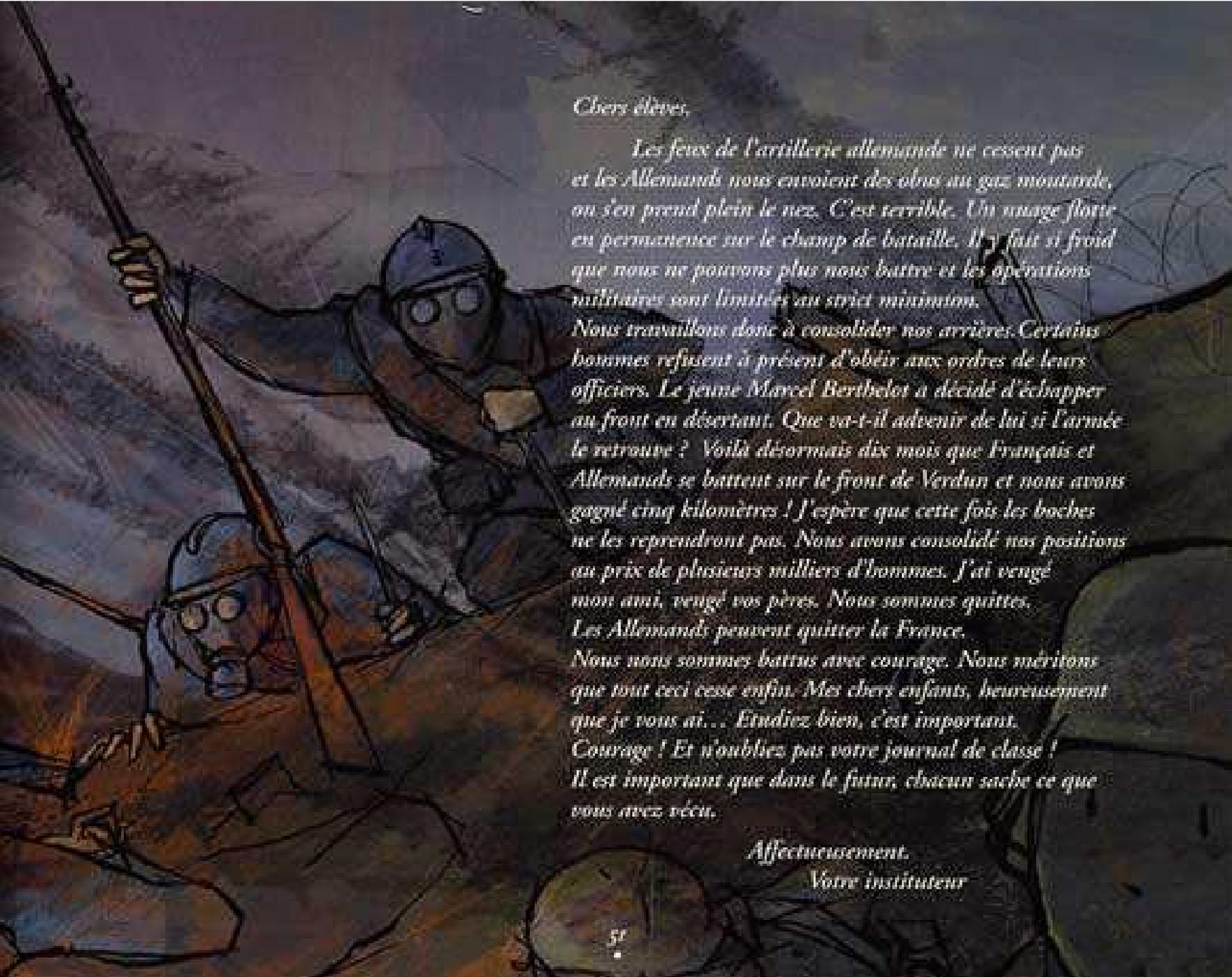
*petit à petit*



L'Horizon Bleu, Dorothée Piatek, Yvan Hamonic



Autoportrait soldat, Otto Dix (1914)  
Encre et couleur à l'eau sur papier (68 x 54)

An illustration in a dark, muted color palette (blues, greys, browns) depicting two soldiers in a trench. Both soldiers are wearing gas masks and heavy, dark clothing. The soldier in the foreground is looking towards the viewer with a somber expression. The soldier behind him is holding a long rifle or machine gun. The background shows the rough, rocky walls of the trench and a hazy, overcast sky. The overall mood is somber and historical.

*Chers élèves,*

*Les feux de l'artillerie allemande ne cessent pas et les Allemands nous envoient des obus au gaz moutarde, on s'en prend plein le nez. C'est terrible. Un nuage flotte en permanence sur le champ de bataille. Il y fait si froid que nous ne pouvons plus nous battre et les opérations militaires sont limitées au strict minimum.*

*Nous travaillons donc à consolider nos arrières. Certains hommes refusent à présent d'obéir aux ordres de leurs officiers. Le jeune Marcel Berthelot a décidé d'échapper au front en désertant. Que va-t-il advenir de lui si l'armée le retrouve ? Voilà désormais dix mois que Français et Allemands se battent sur le front de Verdun et nous avons gagné cinq kilomètres ! J'espère que cette fois les boches ne les reprendront pas. Nous avons consolidé nos positions au prix de plusieurs milliers d'hommes. J'ai vengé mon ami, vengé vos pères. Nous sommes quittes. Les Allemands peuvent quitter la France.*

*Nous nous sommes battus avec courage. Nous méritons que tout ceci cesse enfin. Mes chers enfants, heureusement que je vous ai... Étudiez bien, c'est important. Courage ! Et n'oubliez pas votre journal de classe ! Il est important que dans le futur, chacun sache ce que vous avez vécu.*

*Affectueusement,*

*Votre instituteur*



La Guerre, peloton montant à l'assaut sous les gaz, Otto Dix 1924, eau-forte, 19,6 x 29,1 cm.



*L'horizon bleu*, D. Piatek et Y. Hamonic - (Petit à petit 2002)

- Vision globale du conflit à travers le parcours d'un soldat et la correspondance qu'il entretient avec sa jeune femme.
- Observation des codes du récit épistolaire.
- L'album, illustré, restitue de façon convaincante les paysages des champs de bataille.
- Un travail en histoire de l'art peut être engagé en confrontant les tableaux de Yann Hamonic avec les toiles les plus marquantes d'artistes contemporains du conflit comme Marcel Gromaire, Otto Dix, C. R. W. Nevinson, Paul Nash ou encore Félix Vallotton.



La Guerre, Marcel GROMAIRE (1892-1971) – H.127.6 cm L. 97.8 cm

# *La Guerre*, Marcel Gromaire

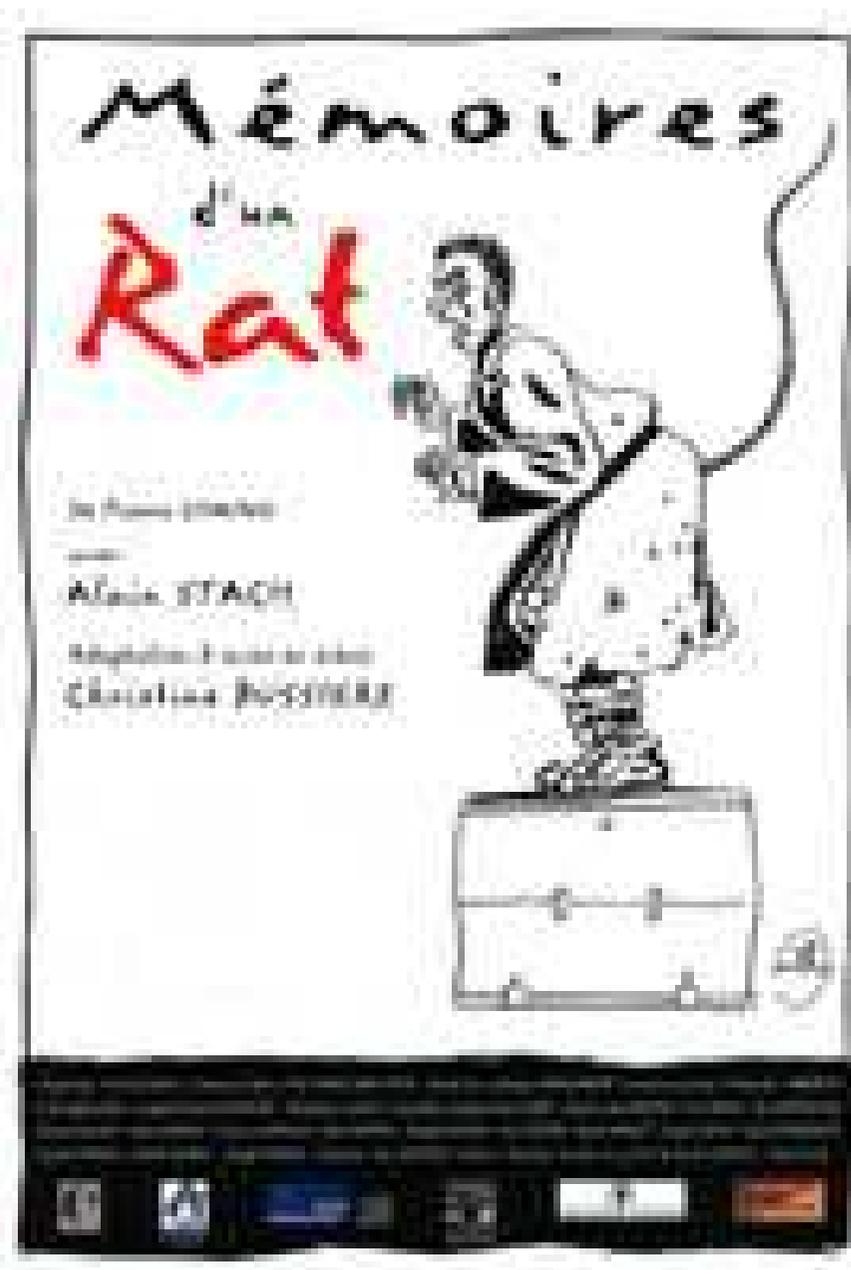
- Cinq soldats casqués, engoncés dans des manteaux-cuirasses, dans une tranchée : trois attendent l'assaut éventuel ; les deux autres, observent le *no man's land* par la fente d'une plaque d'acier.
- Avec des moyens plastiques proches du cubisme, il symbolise la lutte armée à l'échelle industrielle accomplie par des hommes-robots. Ces derniers apparaissent comme figés, se confondant presque avec le paysage (seule la couleur bleu horizon de leur uniforme les distingue de la paroi de la tranchée) au point de ressembler à des blocs de pierre, des statues colossales aux formes arrondies (les équipements) et abruptes. Seules les mains ont gardé une apparence humaine.



- Projections colorées noires, bleues et rouges,
- Terrains dévastés,
- Nuées de gaz.

Verdun, 1917 - Félix Vallotton (1865-1925) H.114 – L. 146.

- **Des réseaux hypertextuels.** Ils sont constitués des « variantes » et des reformulations d'un texte source.



Mémoires d'un rat, Pierre Chaine

# Mémoires

## d'un **RAT**

de Pierre-Georges

avec  
**Alexis STACH**

Illustrations de  
**Christine ROYER**





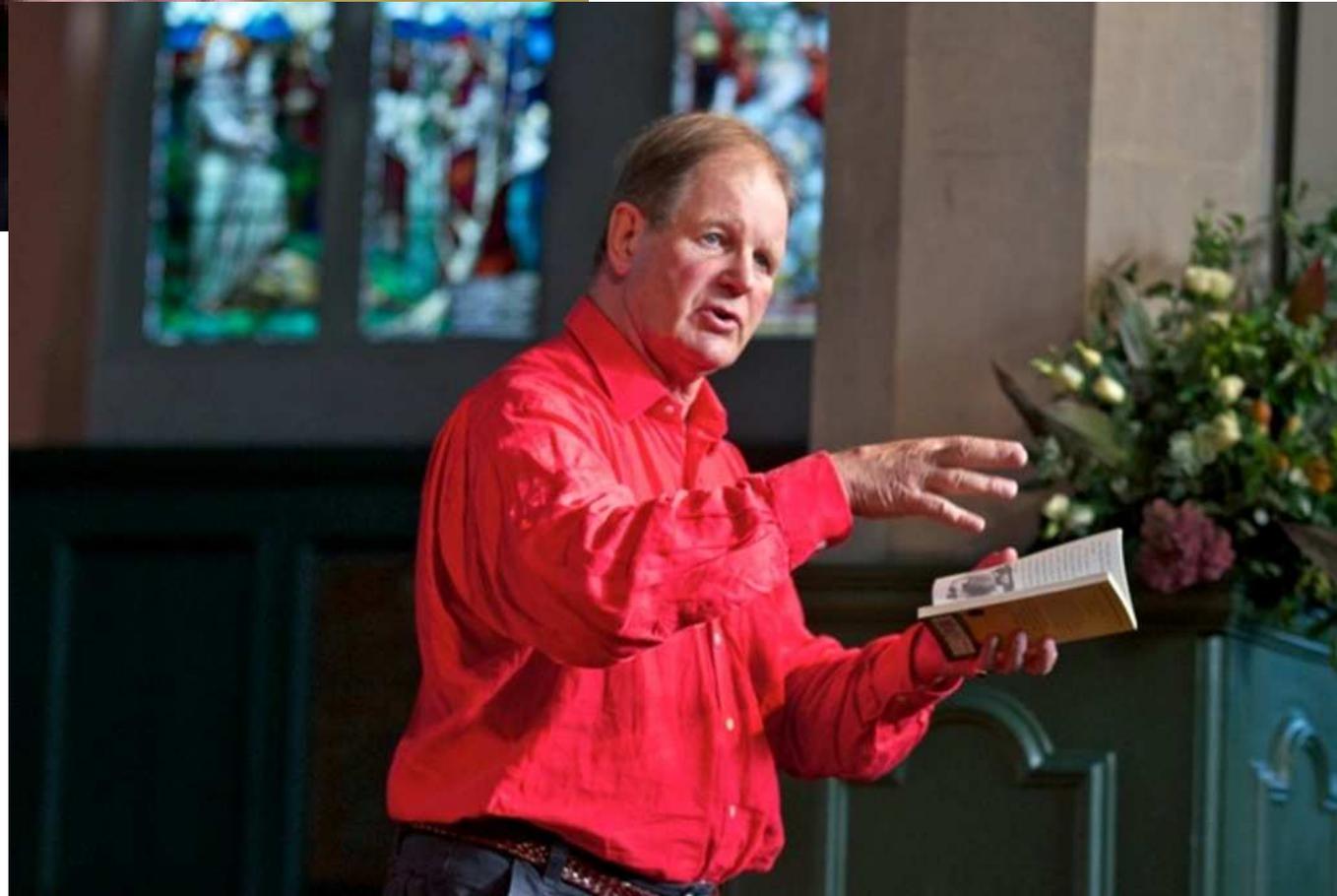
D'après Pierre Chaine, avec Alain Stach  
Adaptation et mise en scène : Christine Bussière

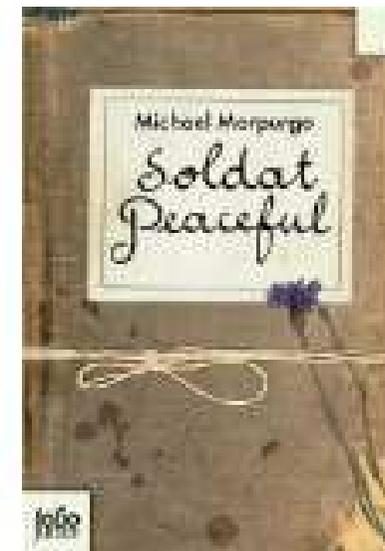
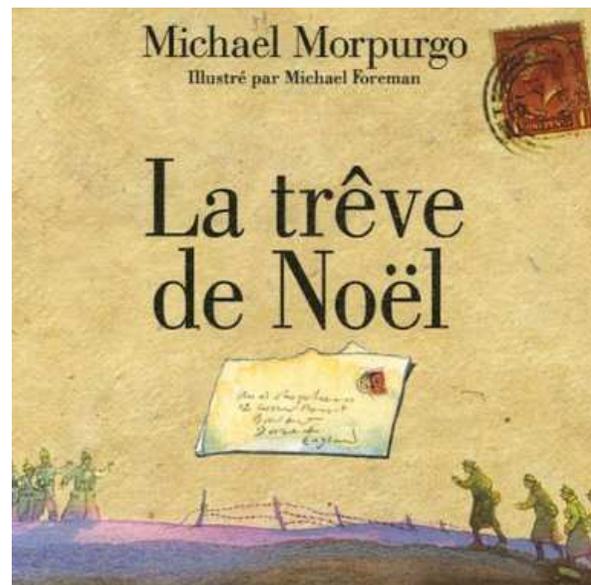
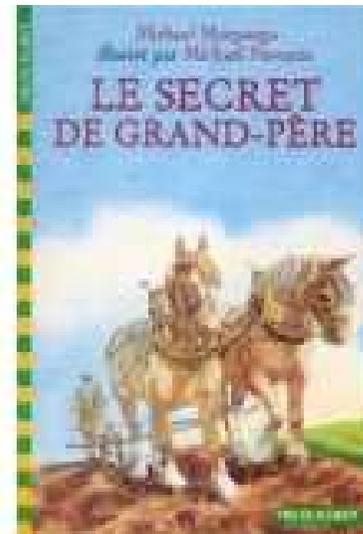
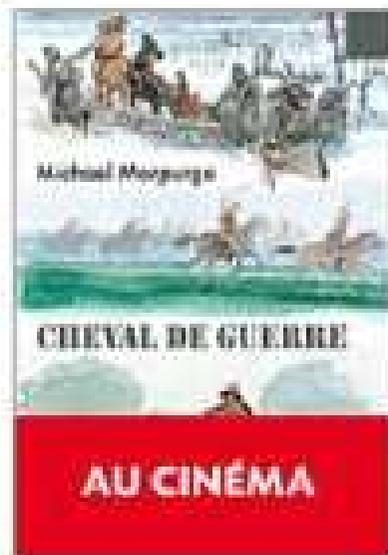
## **Des réseaux intratextuels**

- Ils sont constitués autour d'un auteur par la sélection d'histoires qui ont des points communs, dialoguent ouvertement et s'éclairent mutuellement.
- Pour explorer l'univers d'un auteur.



Michael Morpurgo  
est né en 1943,  
près de Londres.





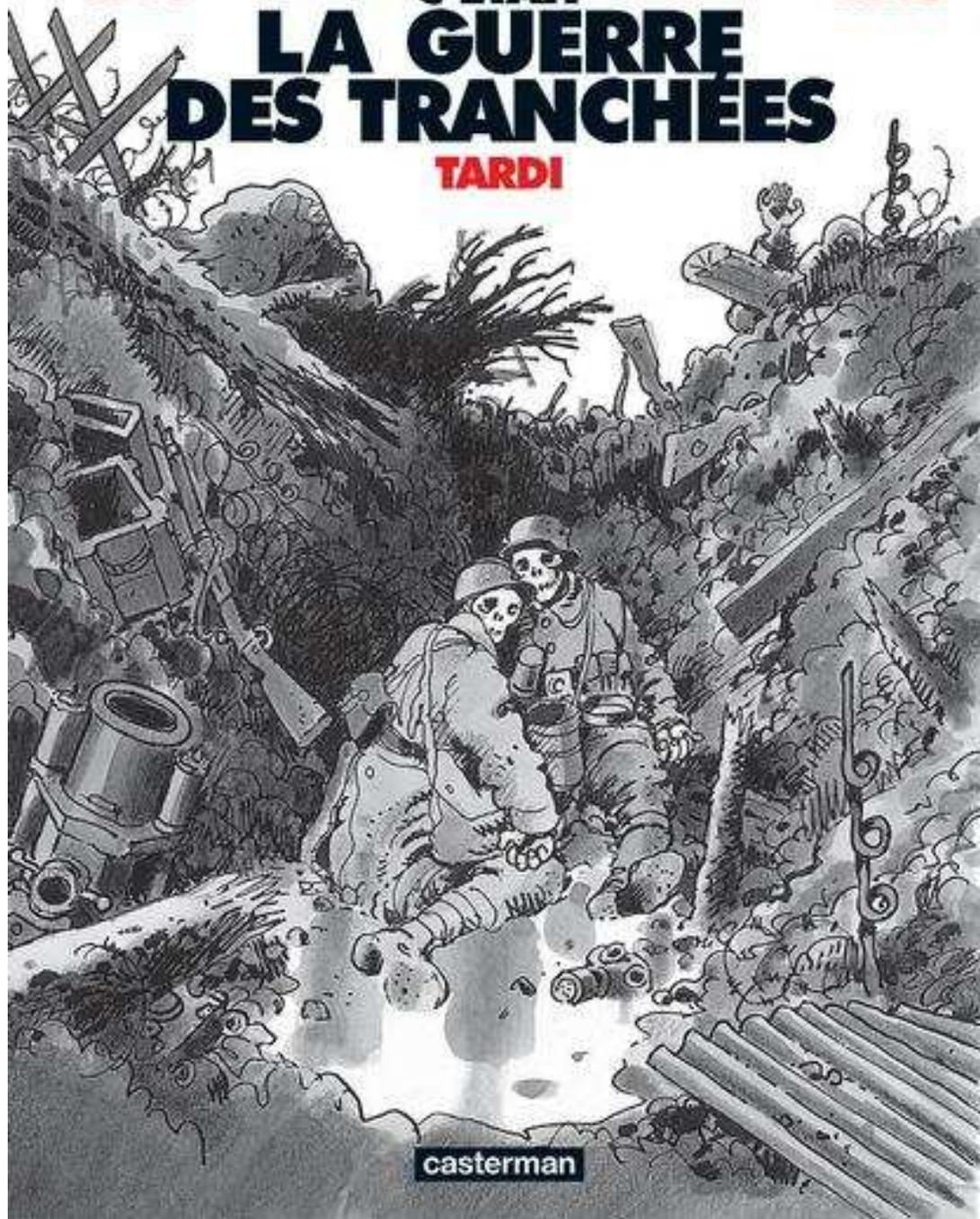
## Des réseaux génériques.

- Ils regroupent, comme leur nom l'indique, plusieurs textes appartenant au même genre mais présentant chacun des particularités de telle sorte que puissent être dégagées des constantes et des variantes et qu'éventuellement l'évolution historique du genre puisse être pointée. Sa connaissance peut faciliter la compréhension du lecteur.

1914

1918

C'ÉTAIT  
**LA GUERRE  
DES TRANCHÉES**  
TARDI



casterman

1914

# C'ÉTAIT LA GUERRE DES TRANCHÉES

1918

Tardi



casterman

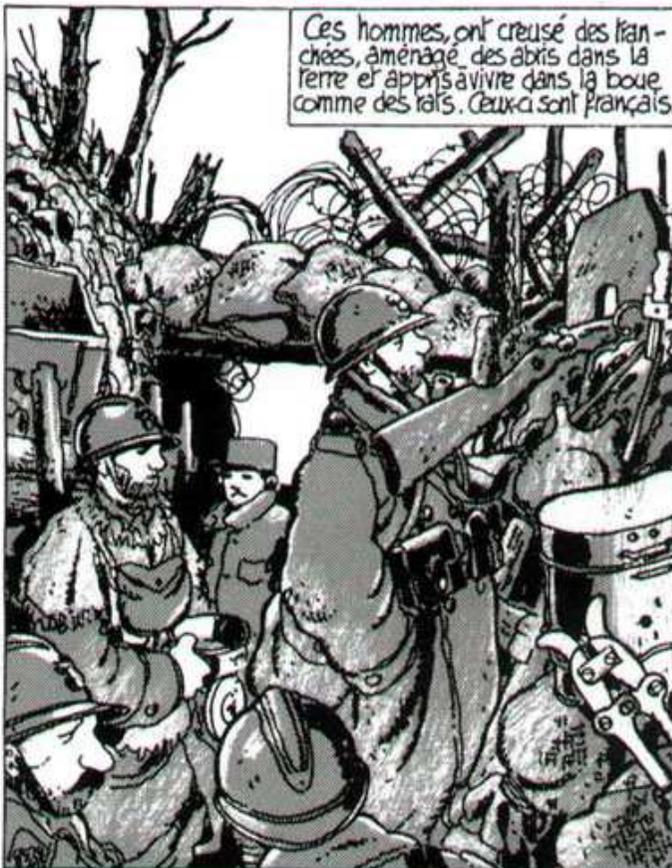


On tire sur des hommes... tout ça est normal car c'est la guerre des tranchées qui dure depuis trois ans déjà...



... le plus étonnant, c'est qu'il y ait encore trace de vie au fond des trous, tant on expédie d'obus chaque jour sur si peu de terrain.

Ces hommes, ont creusé des tranchées, aménagé des abris dans la terre et appris à vivre dans la boue comme des rats. Ceux-ci sont français.

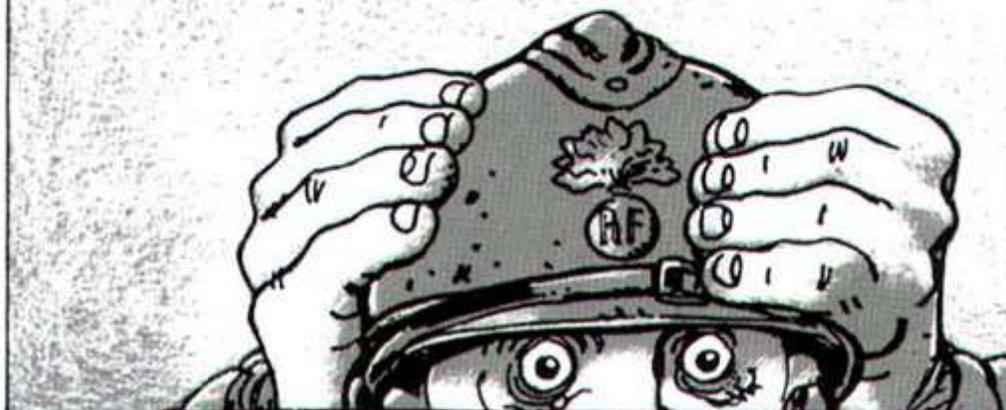


En face, c'est le même spectacle, mais les tranchées sont mieux organisées car elles sont allemandes. Les Français disent "les Boches" quand ils parlent de leurs ennemis, par mépris, par haine ou peut-être par bêtise car c'est bien de cela qu'il s'agit lorsqu'on parle de la guerre.





Des morts... des morts... des anciens et des encore chauds. La voilà, la curiosité ! LA PREMIERE GUERRE MONDIALE dans toute sa "splendeur" ! 35 pays participant, de près ou de loin ! Tu veux des chiffres ?... Une comptabilité "historique" pour l'avenir ? 10 000 000 de morts ! Combien d'années d'espérance de vie ensevelies à jamais dans la boue ? Combien d'orphelins ? de mutilés, de veuves ? Rien qu'en France 930 ha de cimetières militaires, de la bonne terre pour la betterave, mais seulement des croix qui poussent en surface ! Si tous les morts français défilaient en rangs par quatre pour le 14 juillet, il ne faudrait pas moins de 6 jours et 5 nuits avant que le dernier ne nous montre sa face livide...



11 départements, 2907 communes, 485 600 ha de forêts, 1 923 000 ha de terres cultivables dévastées ! 794 040 maisons et immeubles, 9332 usines, 58 967 km de routes et 8333 ouvrages d'art détruits, soit 71 000 000 de m<sup>3</sup> de déblais !

330 000 000 de m<sup>3</sup> seraient nécessaires pour combler les tranchées des 780 km de front... et le coût ? canons, obus et autres saloperies ? ... 2500 milliards de Francs Or !

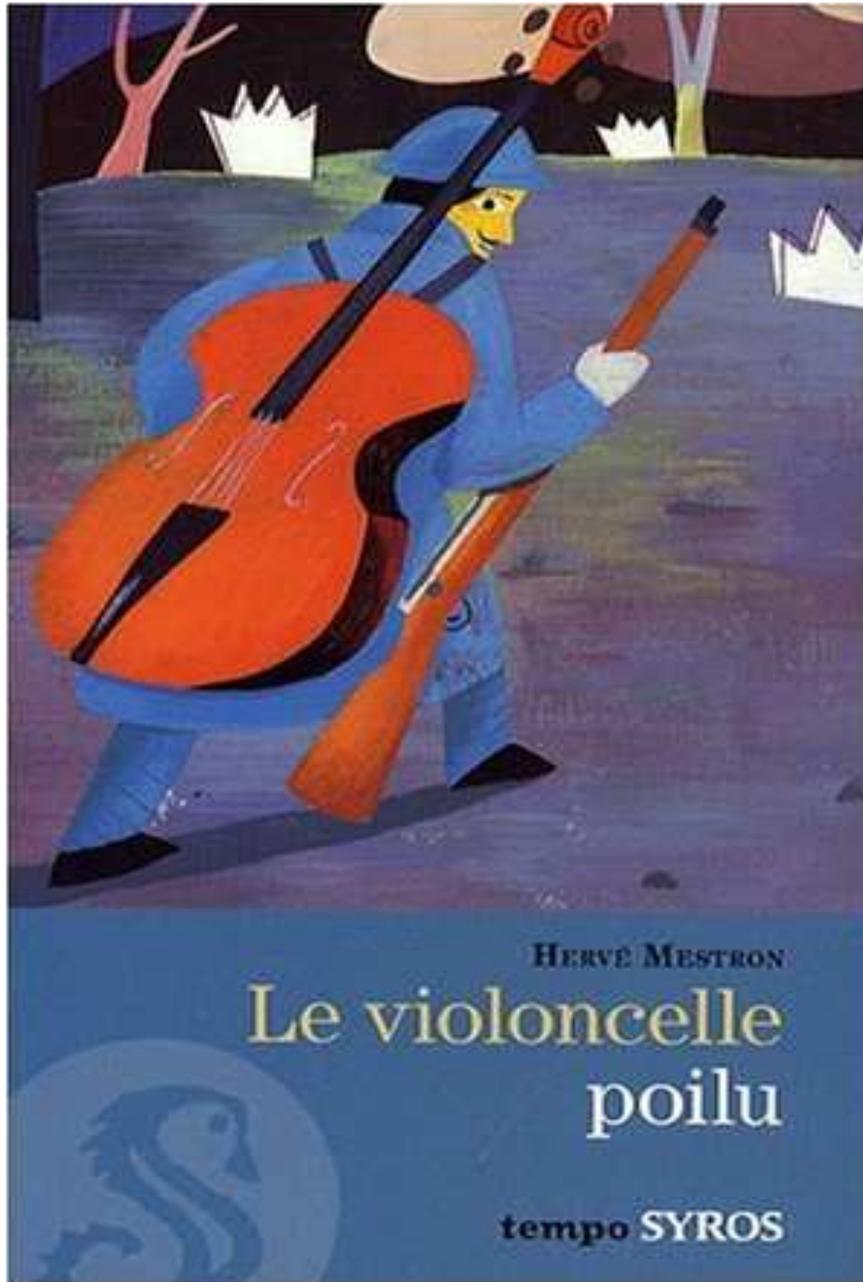


... Pour ce prix, chaque habitant de l'Europe - sans compter les Russes - aurait pu recevoir une petite maison de quatre pièces... Mais tu sais, les chiffres !...



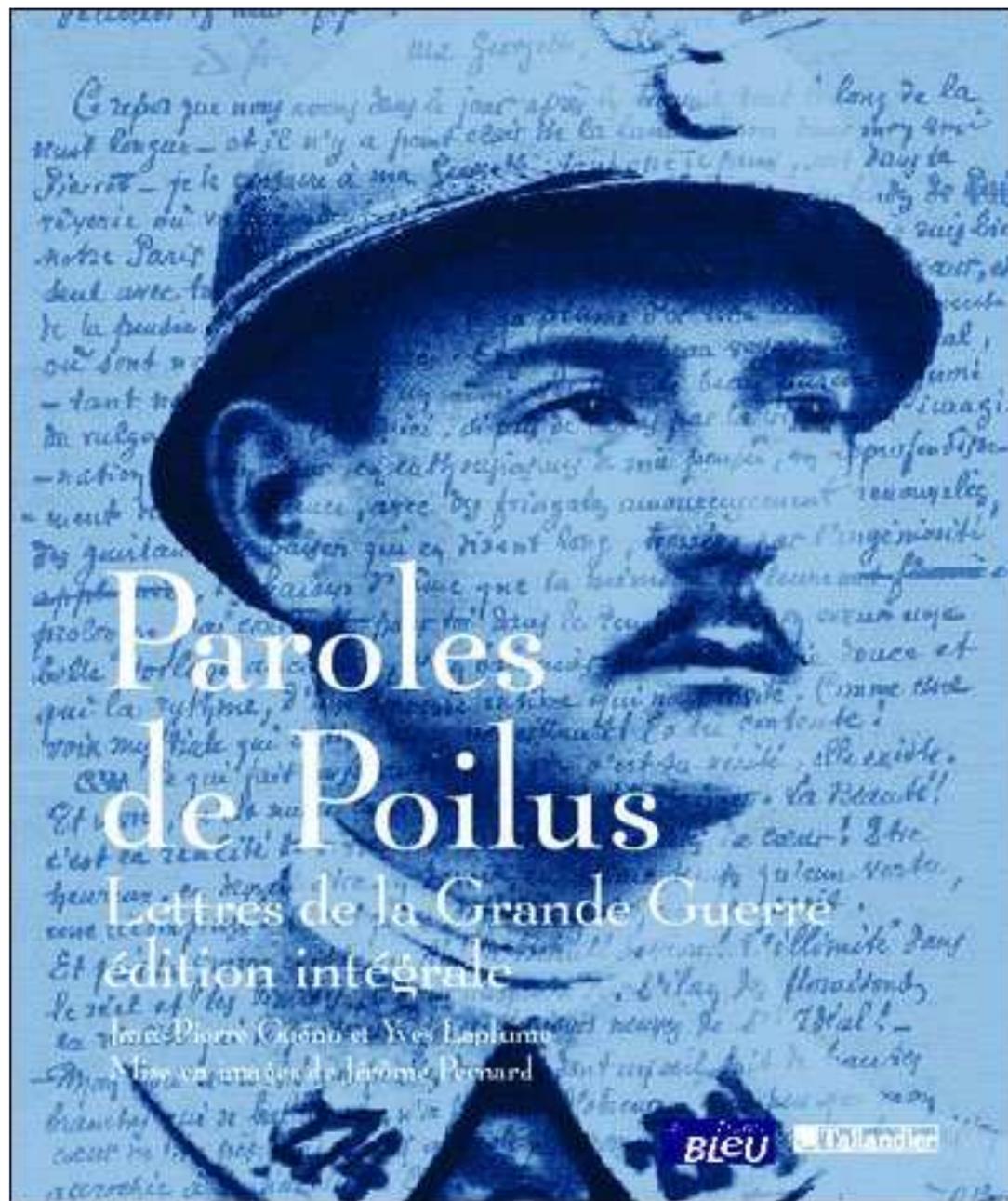
## **Des réseaux autour d'un procédé d'écriture.**

- Ils sont centrés sur un élément constitutif du récit (point de vue, mode de narration, dialogue, description,...).



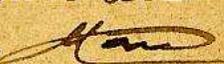
Le point de vue

Le violoncelle poilu, Hervé Mestron - Syros



## La lettre

Vendredi 22 Novembre Mes chers Parents

Je crois que je me rappellerai toute ma vie la journée d'aujourd'hui 22 Novembre pour toute la joie qu'elle m'a procurée. Nous avons connu réellement aujourd'hui la gloire et ma foi c'est un sentiment qu'il est impossible de s'imaginer ou d'écrire. Nous n'avons pas défilé devant le roi Albert comme nous le pensions, mais nous avons ce matin traversé tout le sud de la ville. Je ne sais pas ce que sera la traversée de Paris sous l'Arc de Triomphe mais ce que nous avons été fêtés ce matin est inimaginable. Il faut avoir vécu ces heures-là pour s'en faire une idée. C'était du délire chez les Bruxellois. En plus de cela nous avons traversé la partie de B. la plus jolie, qui était absolument enthousiasmée de voir des Français, pensez donc, les 1<sup>ers</sup>. Nous cantonnons à Watermaal un faubourg de B. au S-E et demain nous reprenons la marche vers Cologne. L'accueil qui nous est réservé ici est au dessus de tout. Je crois que nous avons tous de quoi dîner et coucher. Pour ma part je suis invité dans une famille qui est joliment heureuse de me posséder. J'ai déjà déjeuné ce matin - Ils ont fait des frites et des crêpes! Et quel lit m'est réservé! Reçu lettre du 18 de Maman. Merci mille fois 

***2 novembre 1914***

Mes hommes trouvent mille petits moyens ingénieux pour se distraire ; actuellement, la fabrication de bagues en aluminium fait fureur : ils les taillent dans des fusées d'obus, les Boches fournissant ainsi la matière première « à l'oeil » ! Certains sont devenus très habiles et je porte moi-même une jolie bague parfaitement ciselée et gravée par un légionnaire.

**Marcel Planquette**

Verdun, le 7 septembre 1917,

Chère Lucie,

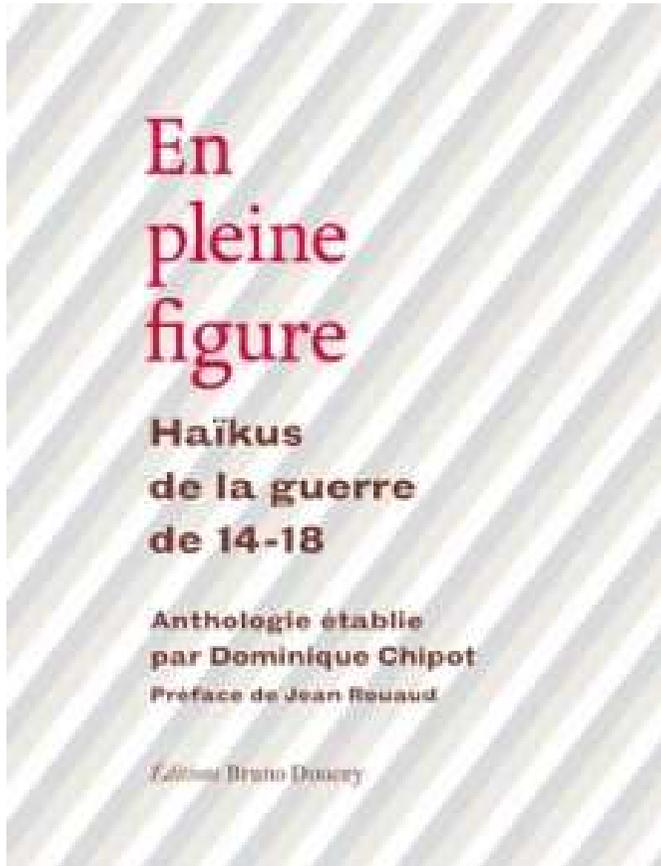
Je t'écris pour te donner de mes nouvelles.

Hier soir, vers 19h, mes camarades et moi commençons la soupe ; il n'y en avait pas assez pour tout le monde, alors on a partagé nos parts qui étaient déjà maigrelettes. A ce moment-là, nous avons été appelés à faire un assaut dans la tranchée des Boches. J'ai commencé à courir et à tirer sur les Allemands. Quelques minutes plus tard, j'étais à terre. Ma jambe était ouverte, une mare de sang tapissait le sol. La fin des coups de feu était proche. Les infirmières sont venues me chercher. Surtout, ne t'inquiète pas, je suis légèrement blessé à la jambe. Je suis heureux de t'écrire. Ces temps-ci, le courrier se fait rare à cause du manque de facteurs. Les docteurs ont dit que ma jambe se rétablirait très vite. Je te demande pardon de ne pas être à tes côtés dans des moments aussi durs et que tu doives élever nos enfants seule. Je suis désolé.  
Bonne nuit ma petite Lucie.

Soldat Charles Guinant

P.S. : Embrasse Charles, Alphonse, Léonine et Georges de ma part. Et surtout ne t'inquiète pas pour moi.

# La poésie



- En pleine figure,  
La balle mortelle.  
On a dit : au cœur – à sa mère.  
*René Maublanc*
- Cla, cla, cla, cla, cla...  
Ton bruit sinistre, mitrailleuse,  
Squelette comptant ses doigts sur  
ses dents.  
*Julien Vocance*
- Dans un trou du sol, la nuit,  
En face d'une armée immense,  
Deux hommes.  
*Julien Vocance*

L'obus en éclats  
Fait jaillir des bouquets d'arbres  
Un cercle d'oiseaux.

*Paul Louis Couchoud*

Un trou d'obus  
Dans son eau  
A gardé tout le ciel

*Maurice Betz (né en 1898)*

Cul en l'air,  
Sept ou huit tanks  
Répètent leur numéro clownesque.

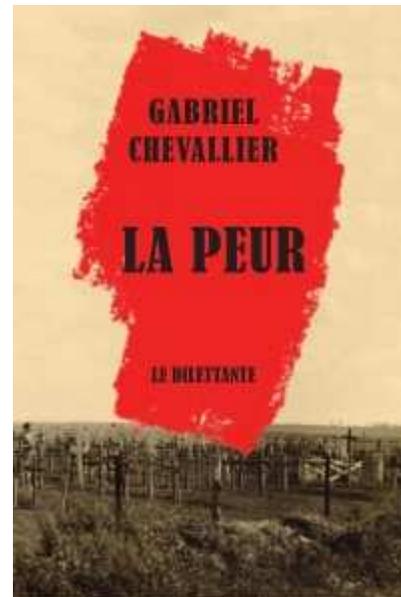
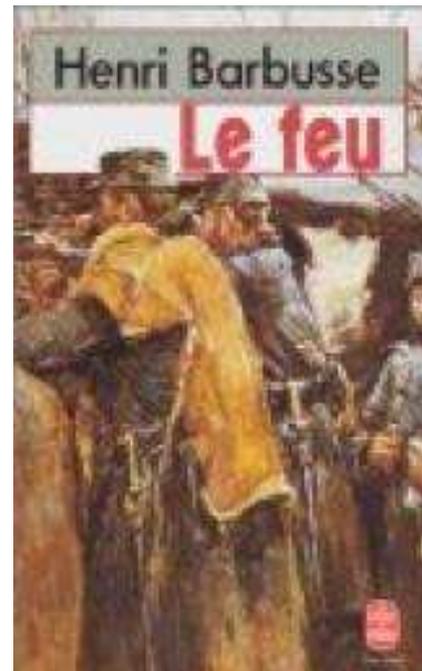
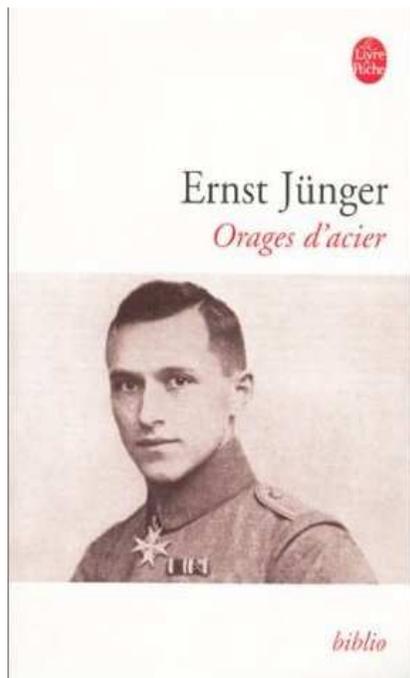
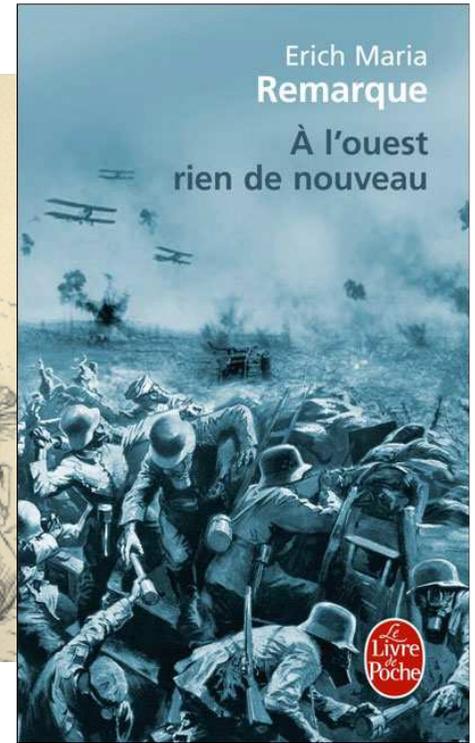
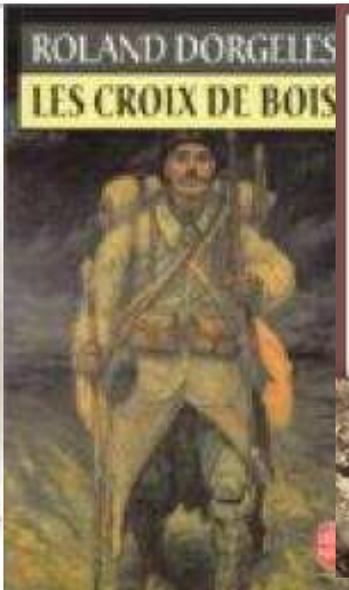
René Druart, au lieu-dit *Ferme du choléra*

Les rafales crépitent.  
Brusque silence.  
L'appel de la perdrix !

***Maurice Gobin***

## **Des réseaux de scènes types et/ou de motifs.**

- La tranchée
- Les rats
- La boue
- Le combat...



Ernst Jünger  
*Orages d'acier*



*biblio roman*



" Il se mit à crachiner. Je parvins à puiser dans mon casque un peu d'eau bourbeuse. J'avais perdu tout sens de l'orientation et n'arrivais pas à me faire du tracé du front une image nette. Les entonnoirs se succédaient ici à la file, tous plus grands les uns que les autres, et, du fond de ces fosses creuses, on ne pouvait voir que des parois d'argile et le ciel gris. Un orage montait : ses coups de tonnerre furent dominés par le bruit d'une reprise de feux roulants. Je me pressai contre la paroi du cratère. Une motte de glaise m'atteignit à l'épaule : de lourds éclats volaient au-dessus de ma tête. Peu à peu je perdis aussi le sens du temps ; je ne savais plus si c'était le matin ou le soir. "

Ernst Jünger, *Orages d'acier*.

- " A côté de têtes noires et cireuses de momies égyptiennes, grumeleuses de larves et de débris d'insectes, où des blancheurs de dents pointent dans les creux ; à côté de pauvres moignons assombris qui pullulent là, comme un champ de racines dénudées, on découvre des crânes nettoyés, jaunes, coiffés de chéchias de drap rouge dont la housse grise s'effrite comme du papyrus. Des fémurs sortent d'amas de loques agglutinées par de la boue rougeâtre, ou bien, d'un trou d'étoffes effilochées et enduites d'une sorte de goudron, émerge un fragment de colonne vertébrale. Des côtes parsèment le sol comme de vieilles cages cassées et, auprès, surnagent des cuirs mâchurés, des quarts et des gamelles transpercés et aplatis. (...) Parfois des renflements allongés - car tous ces morts sans sépultures finissent tout de même par entrer dans le sol - un bout d'étoffe seulement sort - indiquant qu'un être humain s'est anéanti en ce point du monde. "
- Henri Barbusse, *Le feu*.

JEAN ECHENOZ

14



LES ÉDITIONS DE MINUIT

Pierre Lemaître  
Au revoir là-haut

roman  
Mina Witkin



PIERRE LEMAÎTRE

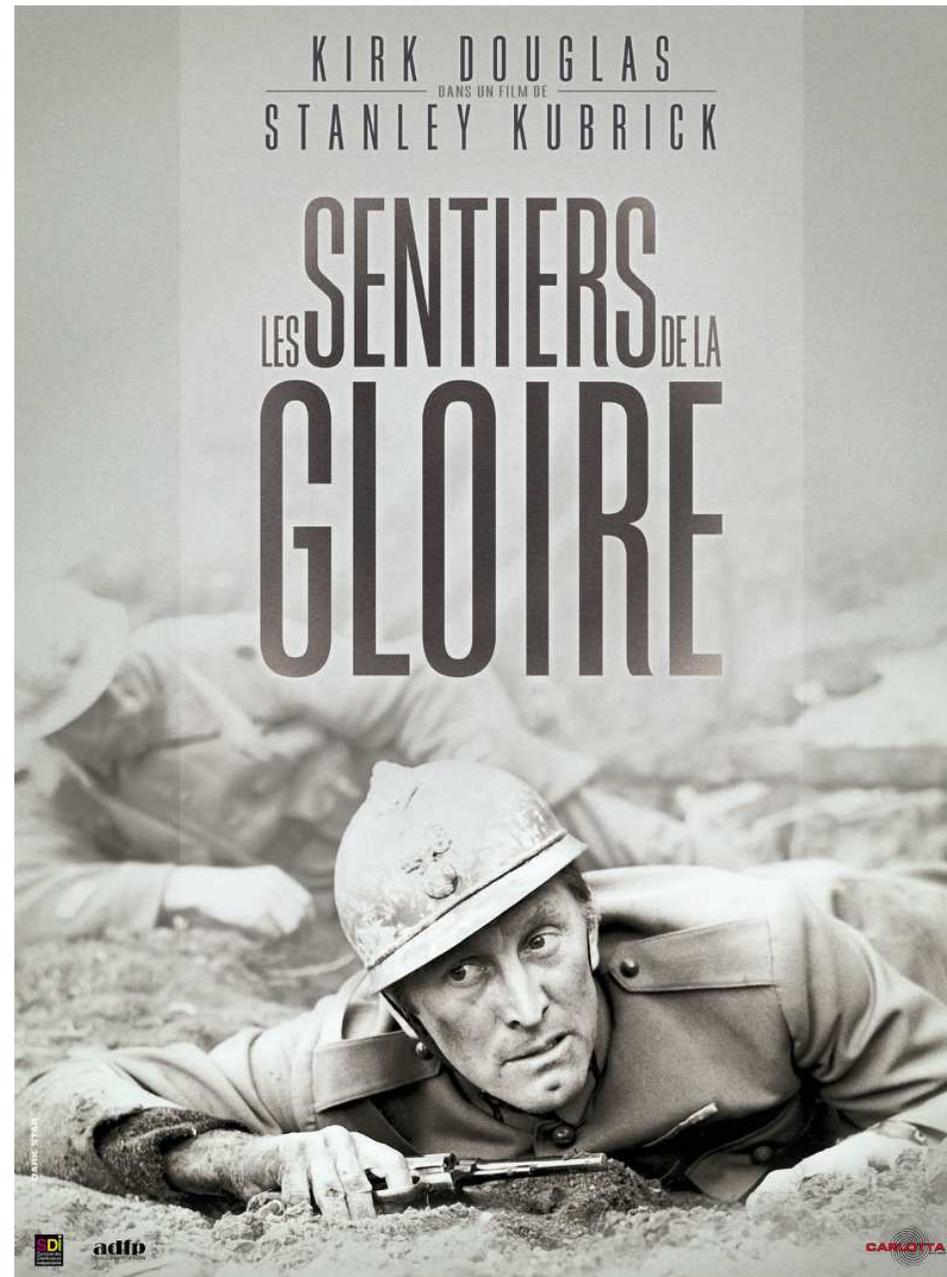
# Débat philosophique



« La guerre » de Anaïs Vaugelade, Ecole des loisirs

- Entre les Rouges et les Bleus, c'était la guerre depuis si longtemps que plus personne ne savait pourquoi elle avait commencé. Alors, pour en finir, Jules, fils du Roi des Rouges provoqua en duel Fabien, fils du Roi des Bleus. Mais Fabien, lui, n'aimait pas tellement se battre.

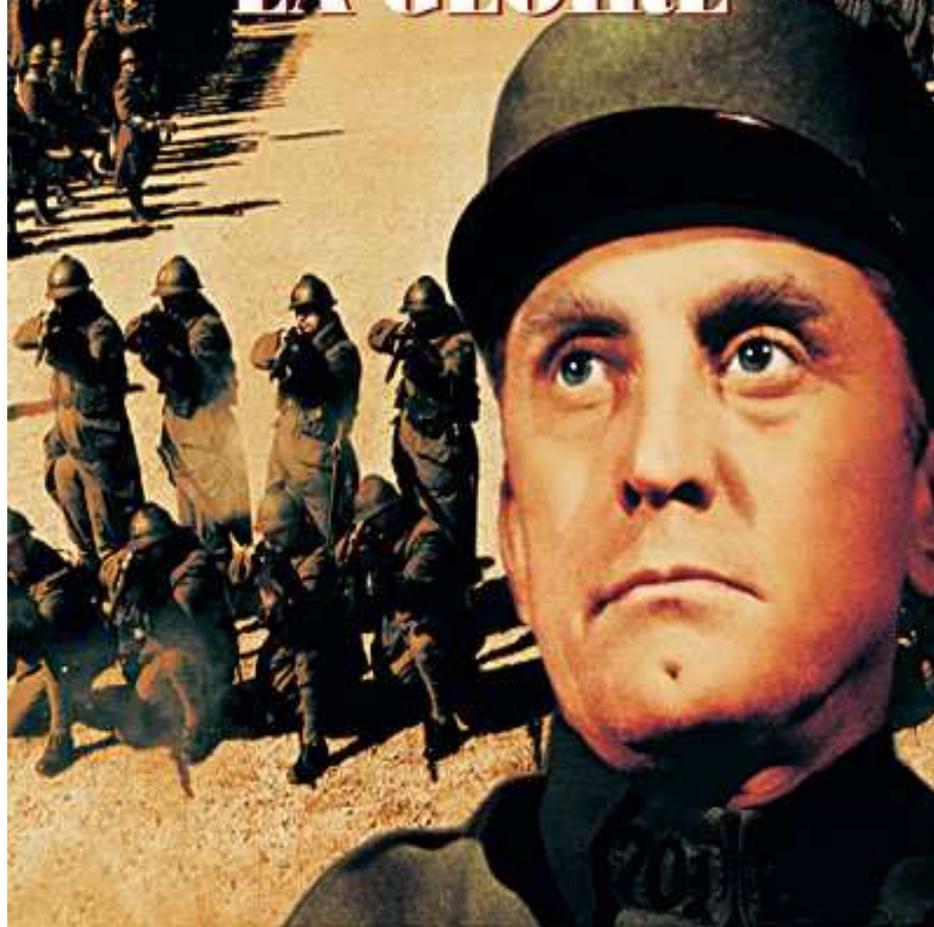
# Des films





KIRK DOUGLAS

LES SENTIERS DE  
LA GLOIRE



UN FILM DE STANLEY KUBRICK



LES  
SENTIERS  
DE LA

# GLORY



UN FILM DE  
STANLEY KUBRICK









Albin Egger-Linz, *Den Namenlosen*, 1914 (*Ceux qui ont perdu leur nom*, 1914), 1916, huile sur toile, 243 x 475 cm.



C. R. W. Nevinson, *Paths of Glory (Les chemins de la gloire)*, 1917,  
huile sur toile, 45,7 x 61 cm,

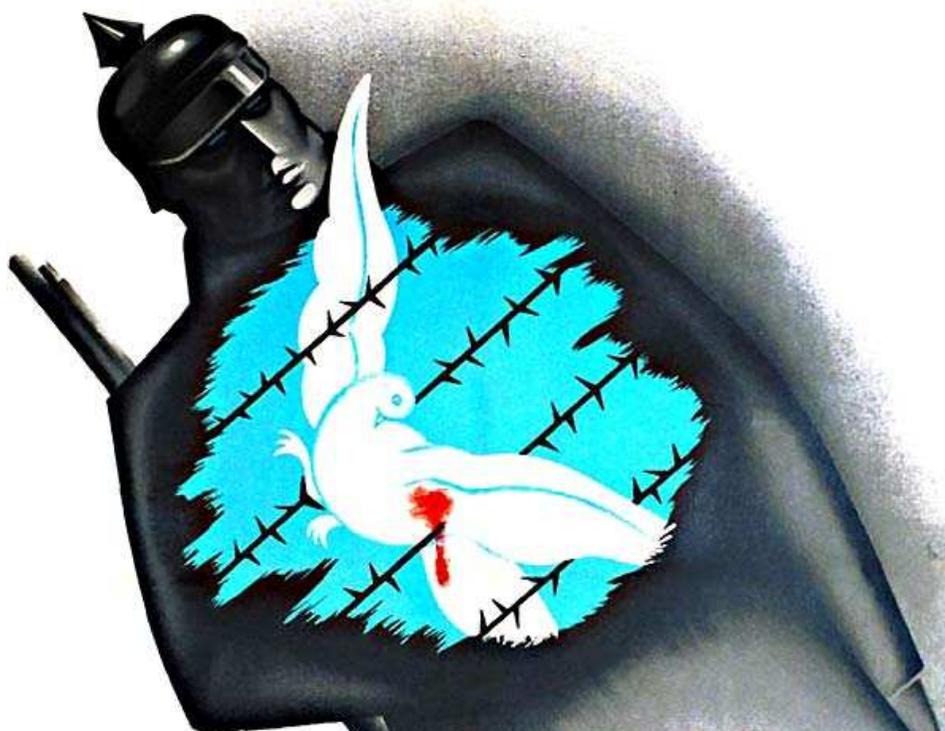


L'ŒUVRE MAGISTRALE  
d'ERIC MATHIA REMARQUE

# À L'OUEST RIEN DE NOUVEAU

LEADERSHIP  
LINDA WALKER





JEAN GABIN  
PIERRE FRESNAY  
et  
ERIC VON STROHEIM  
dans

# LA GRANDE ILLUSION

STUDIO DE LA BIENNE

Un film de  
**JEAN RENOIR**

adaptation et dialogues de  
**JEAN RENOIR et CHARLES SPAAK**  
Musique de **KOSMA**  
avec **DALIO**

