

An abstract painting depicting a battlefield scene. The foreground features dark, rounded shapes representing soldiers or equipment, with bright orange and yellow flames or smoke rising from them. The background is composed of large, angular, and translucent shapes in shades of blue, red, and yellow, suggesting a hazy or smoke-filled sky. The overall style is expressive and non-representational.

PARCOURS DE MEMOIRE

Guerre 1914-1918

Isabelle Charpentier CPC Cambrai-Le Cateau



GUIDE POUR LA MISE EN ŒUVRE DU PARCOURS

- Aborder les grands domaines des arts et de la culture dans leur diversité.
- Prendre appui sur les ressources locales.
- Privilégier la démarche de projet en partenariat.



PRINCIPES DE CONCEPTION



- Mettre en place des repères culturels progressifs
- Former des spectateurs
- Mobiliser des connaissances et compétences dans les pratiques artistiques et les rencontres avec les œuvres.

DE LA COHERENCE

- Définir et mettre en œuvre des stratégies pédagogiques et éducatives.
- Relier objectifs et activités aux autres enseignements.
- Construire des ponts entre les projets successifs.

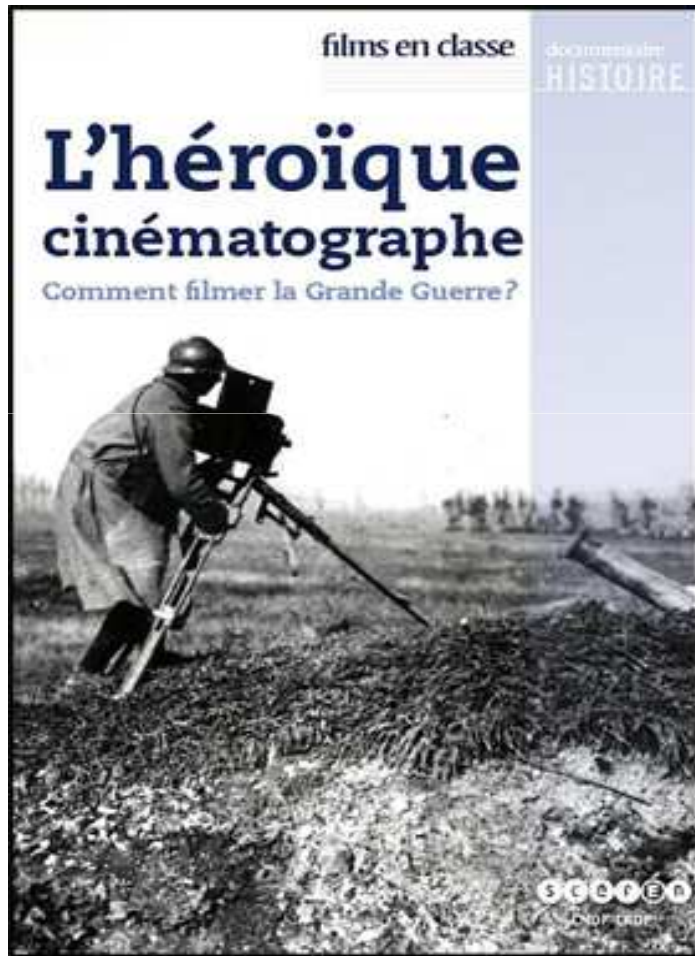


DE LA COMPLEMENTARITE

- Succession de projets qui permette une diversité d'expériences.
- Liens entre chaque projet et les apports cognitifs des enseignements parallèlement dispensés.



DE LA PROGRESSIVITE



- Les connaissances acquises, les compétences développées, et les expériences vécues à l'occasion d'un projet sont mobilisées par les projets suivants.

UN EQUILIBRE



- Arts du vivant,
 - Arts visuels,
 - Arts du vivant,
 - Arts du son,
 - Arts de l'espace,
 - Arts du langage,
- sont explorés pour permettre un dialogue ...

LES OUTILS DES ELEVES



LE PEAC

Un projet étalé sur
quatre années:

De 2014 à 2018

⇒ Cycle 3

⇒ Collège

APOCALYPSE

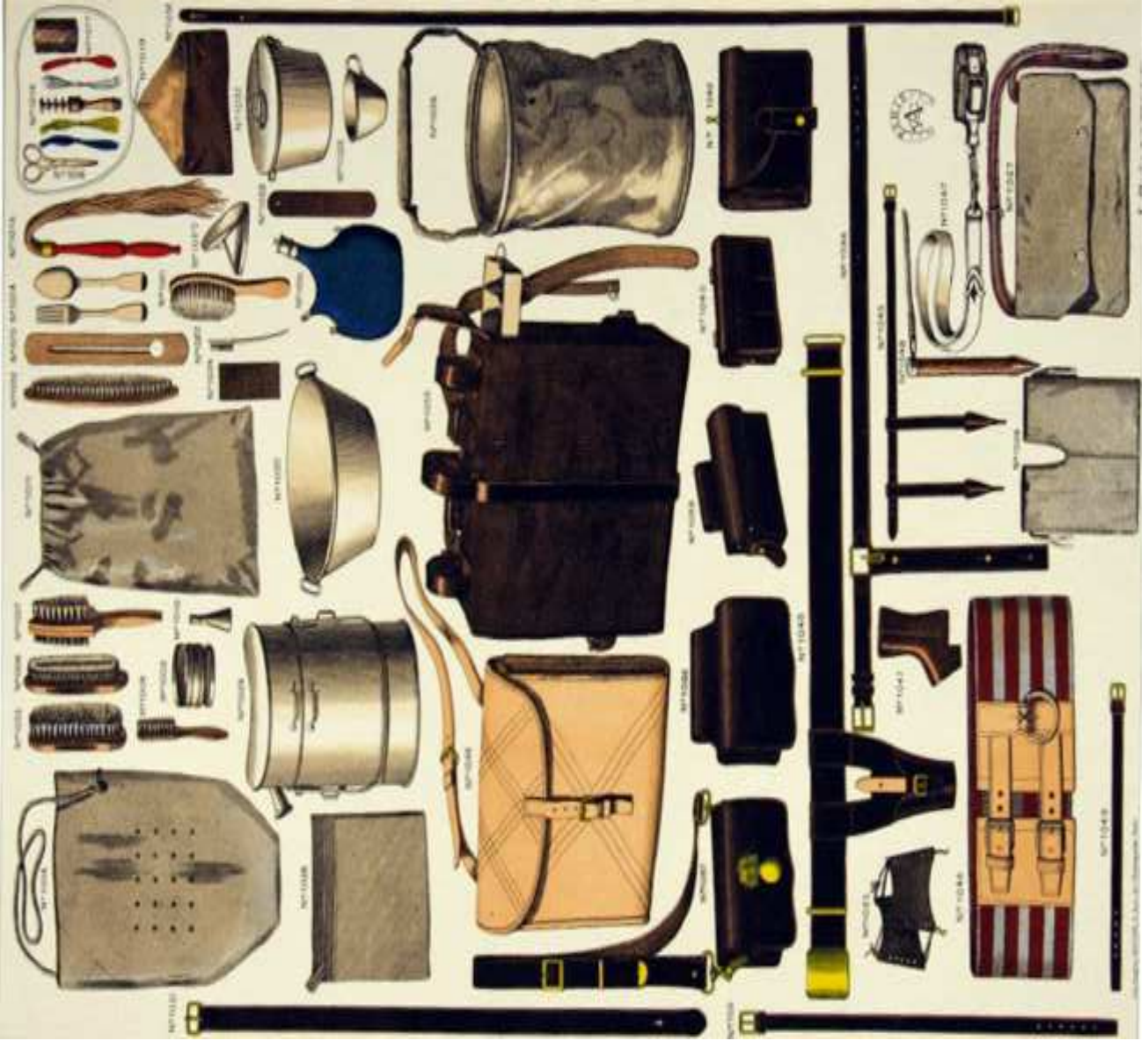


La vie dans les tranchées

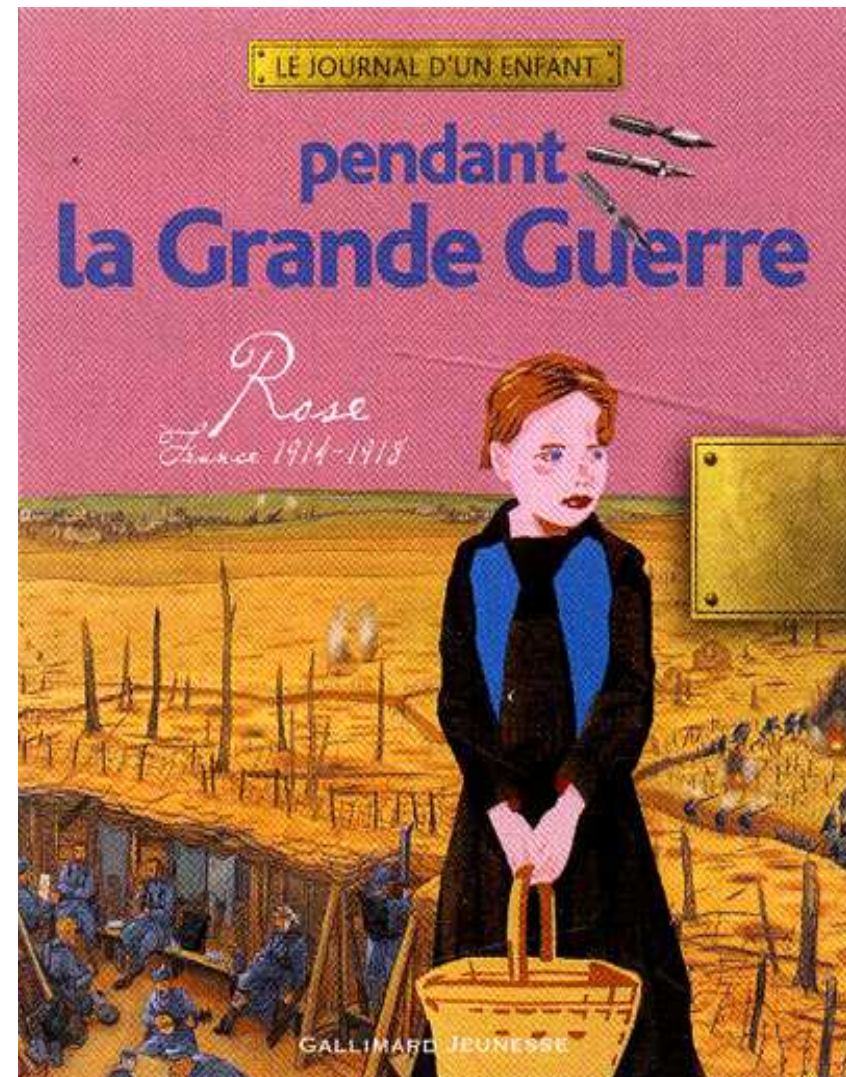
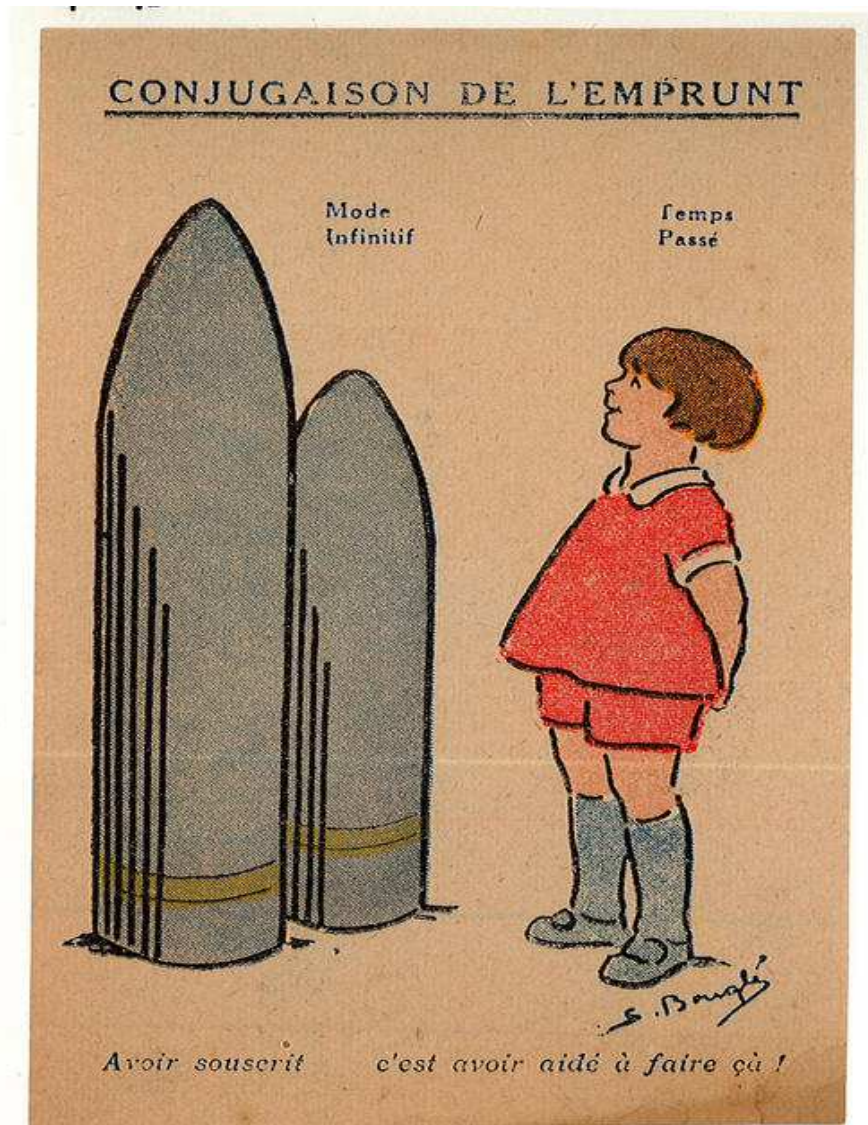




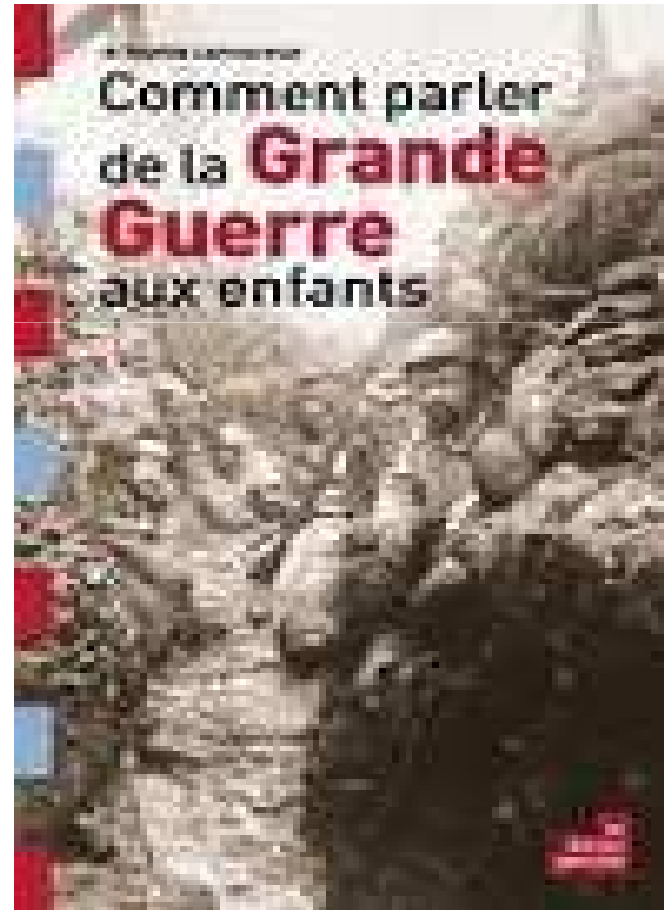




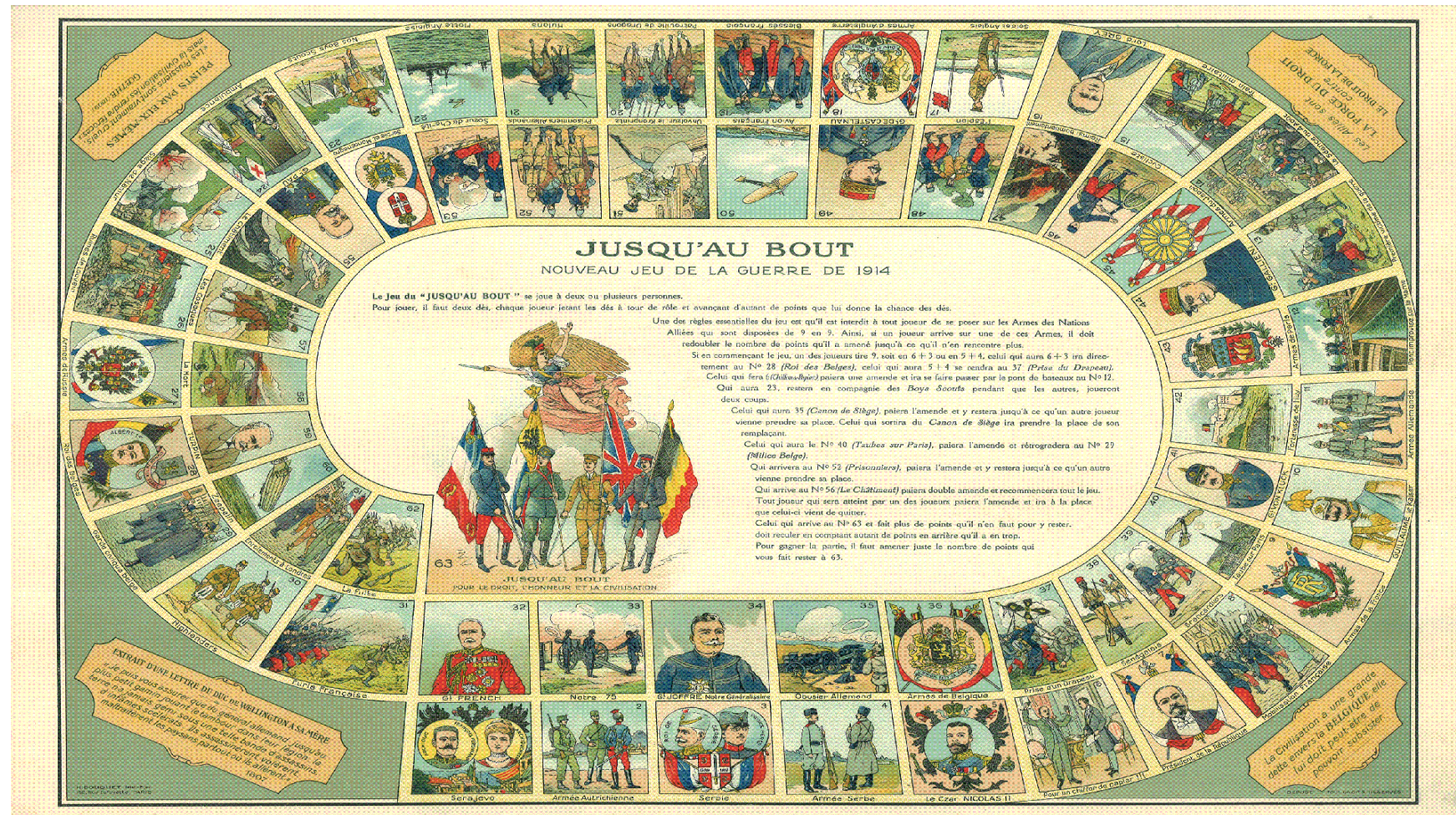
LES ENFANTS PENDANT LA GUERRE



Comment parler de la grande guerre aux enfants



JEU DE L'OIE



LA THEMATIQUE DU CONTRASTE

- Le no mans'land
- La vie dans les tranchées par rapport à la vie des embusqués ou des civils pendant les permissions.
- Les comparaisons de visions de la guerre dans la littérature, par les points de vue.
- La vie des poilus pendant les périodes d'accalmie dans les combats (cf films d'époque).

LA GRANDE GUERRE EN CHANSONS



Compilation

<http://lewebpedagogique.com/echangemars2008/2009/03/14/la-grande-guerre-en-chansons/>

(Partie I) : Chansons de poilus

- 1. La chanson de Craonne, par Mouloudji**
(Paroles : anonyme – musique : Jean Sablon, 1917)
- 2. Ma mitrailleuse, par Marc Ogeret**
(Paroles : Théodore Botrel – musique : C. Rimbault, 1915)
- 3. It's a long way to Tipperary, par Kevin Coyne**
(Jack Judge – Harry Williams, 1912)
- 4. Au bois le prêtre, par Gérard Viala**
(Paroles : Anonyme – musique : Lucien Boyer, 1915)
- 5. La Butte rouge, par Marc Ogeret**
(Paroles : Montéhus – musique : Georges Krier, 1923)
- 6. Der Graben (La tranchée), par Hanna Schygulla**
(Paroles : Kurt Tucholsky- Musique : Hans Eisler, 1926)
- 7. Take me back to dear old Blighty, par Kevin Coyne**
(A.J. Mills, Fred Godfrey, Bennett Scott, 1916)

(Partie II) : Chansons de la mémoire

- 8. Nuit de garde à l'Yser**
(Damia, 1933)
- 9. Tu n'en reviendras pas**
(Léo Ferré, 1961)
- 10. La Guerre de 14-18**
(Georges Brassens, 1962)
- 11. Si je mourais là-bas**
(Paroles : Apollinaire – musique : Jean Ferrat, 1965)
- 12. Les Lettres**
(Maxime le Forestier, 1975)
- 13. Une lettre oubliée**
(Juliette, 2005)
- 14. En cet hiver 1915, il vous aimait très fort**
(François Hadji Lazaro, 2006)
- 15. Le chemin des dames**
(Soldat Louis, 2006)