

PROJET PEAC COMMEMORATION 1914 - 1918
MME DIGIANANTONIO 2015-2016

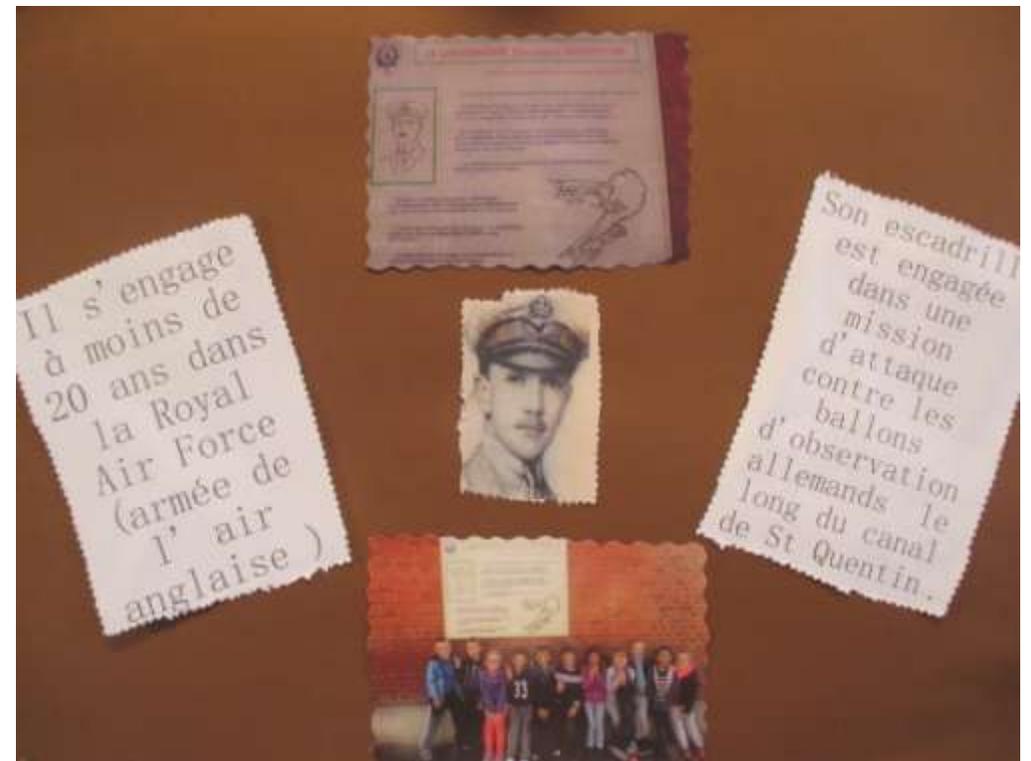
Visée du projet: exposition publique des travaux des enfants lors des commémorations du 11 novembre à la salle Maurice Vérin.

- 11 novembre 2015: affiches sur Théodore Hostetter et documents choisis par les enfants, photographies sur les traces de la guerre à Masnières, travail en littérature et rédaction, productions artistiques sur le monument aux morts...
- 11 novembre 2016: exposition des textes illustrés plastiquement et sonorisés (après travail sur la mise en scène et l'ambiance).



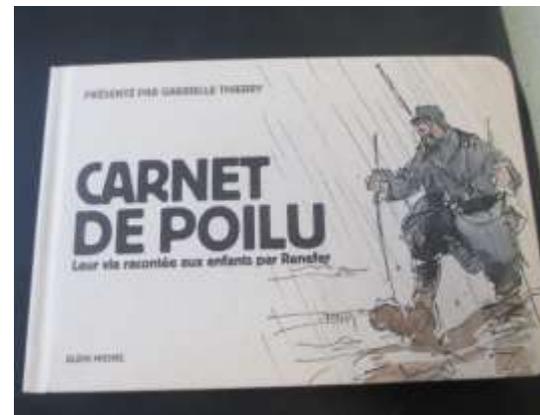
Travail en Lecture et Littérature

- Recherche documentaire sur Théodore Hostetter pour la réalisation d'un panneau.





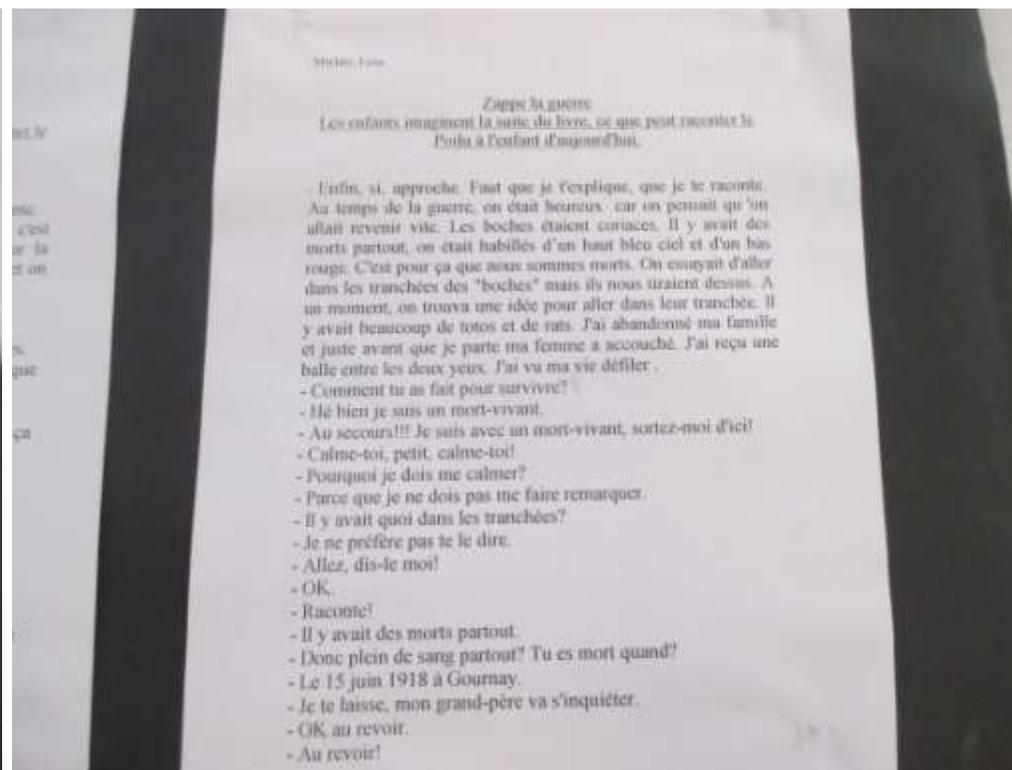
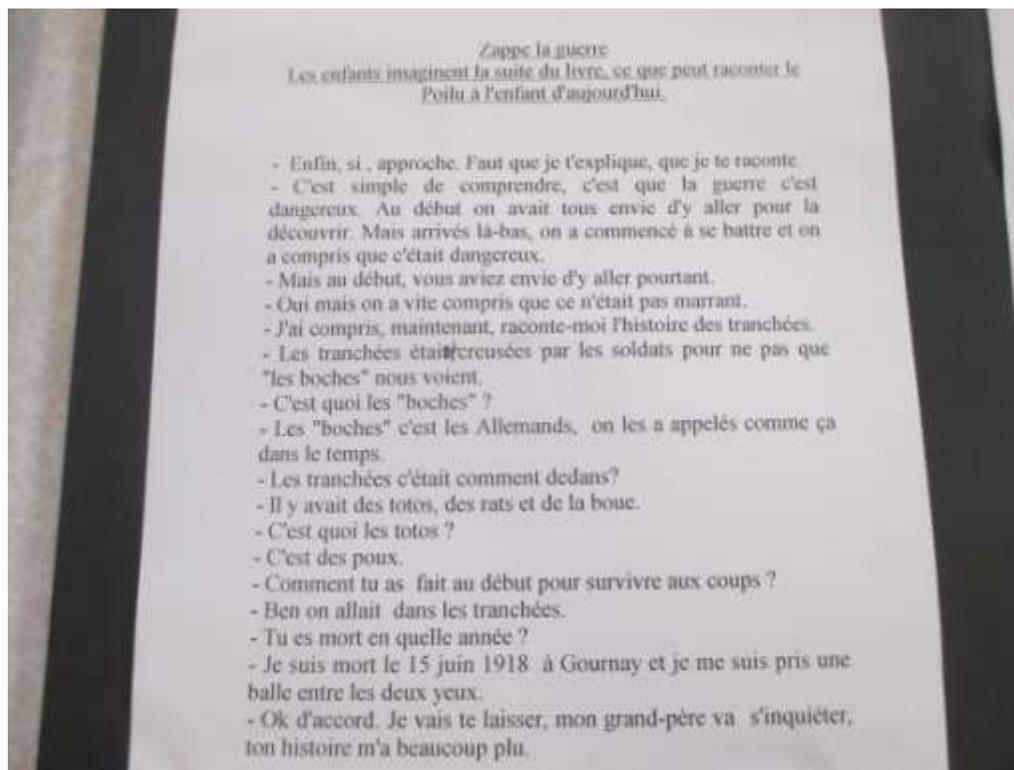
- Etude d'ouvrages sur la guerre: Zappe la guerre, PEF; Carnet de Poilu, Renefer; La guerre d'Eliane, Philippe Barbeau + textes littéraires du livret Mémorial de Péronne.



Travail en rédaction

- Panneaux réalisés sur Hostetter, rédaction des textes nous informant des éléments essentiels concernant l'aviateur (voir photos précédentes)

- A partir du roman illustré Zappe la guerre, rédaction d'un dialogue entre le petit garçon et le Poilu à la fin: imaginer ce qu'il lui raconte.



- A partir d'une image ou photo choisie parmi un grand nombre proposé sur des livres documentaires, les enfants sont invités à justifier le choix de cette image et à la présenter sur une affiche.



Travail en TUIC

- utilisation du traitement de texte.
- recherches sur Internet.

Travail en Education musicale

- Apprentissage de la Marseillaise pour représentation publique lors des commémorations.



- Illustration sonore de l'extrait littéraire choisi (les enfants choisissent un extrait du Carnet de Poilu de Renefer ou un texte de Pierre Loti, tiré des Soldats bleus).

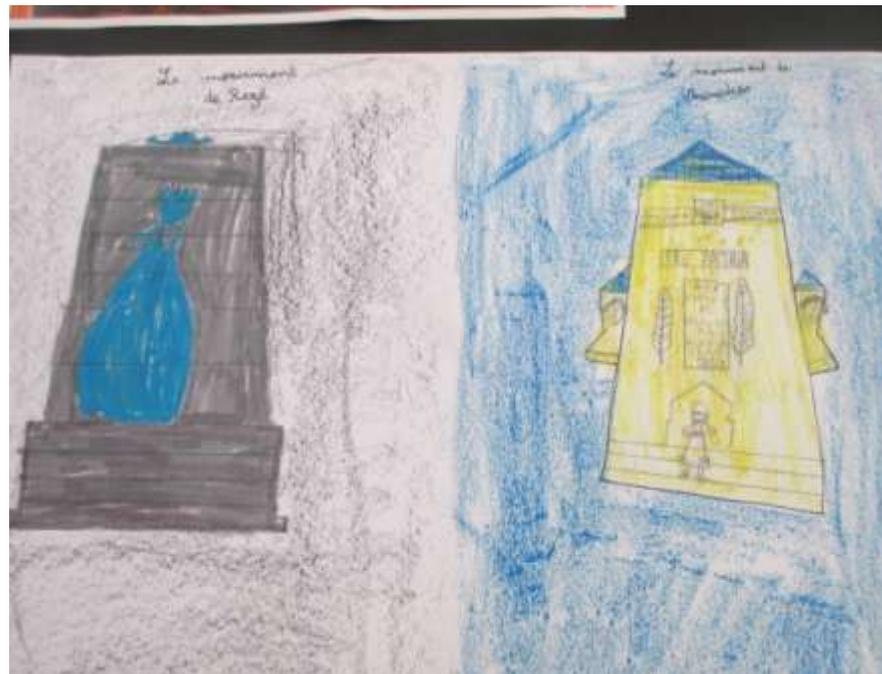
Travail non encore réalisé à l'envoi de ce document.

- Ecoute musicale et étude d'une marche militaire par Kenneth J. Alford (Marche du colonel Boggey, 1918)

Travail en arts visuels

- expo photos et arts visuels sur les traces de la guerre à Masnières.





- Séances réalisées avec la participation et l'aide de Valérie THOMAS : illustration plastique du texte littéraire choisi (pastels secs, fusain ou aquarelle) après un travail en amont sur le paysage. Voici les différentes étapes :

1°) Tri à partir d'une banque d'images (réalisation d'une fiche sur le vocabulaire émergent),



2°) Etude d'un paysage: Le loup et l'agneau, illustration de la fable de La Fontaine par **François Chauveau**. Les enfants découvrent ou redécouvrent les différents plans, les zones d'ombres et de lumière... pour préparer leurs productions à

venir et saisissent que par la représentation, l'auteur peut dévoiler ses intentions, le caractère des personnages (selon leur interprétation).



3°) Etablissement d'un mur de paysages pour établir des liens entre les paysages observés, enrichir le vocabulaire et l'observation (pour productions futures).



4°) Croquis de paysages extérieurs en temps limité (10 min) pour rendre compte de la difficulté de l'artiste qui doit dessiner un maximum de choses en un minimum de temps comme Renefer.

- premiers essais au crayon gris: le pont de Masnières. Objectif: choisir le bon format, connaître les différents points de vue, se rendre compte que l'eau reflète des objets que l'on peut dessiner, réinvestir les différents plans...

- Croquis de l'écluse au fusain: à partir du même paysage, beaucoup de résultats!





- croquis en couleur aux pastels secs.



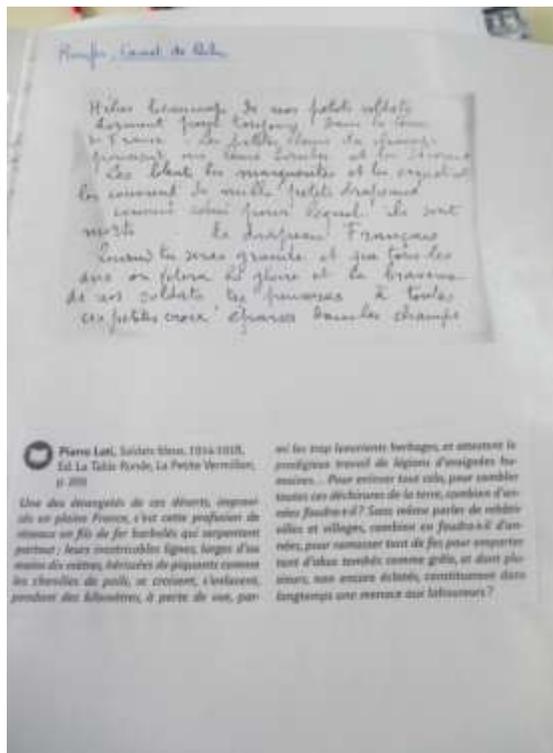
Observation des productions à partir d'un tri de leurs travaux (abstrait / perspective avec point de fuite / perspective avec plans / simples dessins / aplats de couleurs). Référence à des peintres célèbres évoqués par Mme Thomas lors de l'observation (La villa R, de Paul Klee ; Nicolas de Stael, R. Dufy pour l'abstrait...). Ces peintres feront l'objet d'une recherche sur Internet pour trouver les similitudes.



5°) Illustration d'un texte portant sur des paysages de guerre (2 au choix) + choix du medium (aquarelle, pastels secs ou fusain).

1ers croquis de chaque texte en 15 minutes (repérage des choses plus ou moins intéressantes pour le travail final).

Observation en tri des productions (d'après le sujet représenté).



Puis les enfants choisiront l'un des deux textes (et leur medium) pour l'illustrer et améliorer leur technique (fusain, aquarelle, pastels secs...). Entre-temps, ils feront quelques recherches sur les éléments techniques dans des livres sur 14-18 : fils barbelés, obus...) qui pourraient les aider à améliorer leurs représentations.

Séance finale réalisée le 2 juin après l'envoi de ce document.

Rencontres culturelles:

- Travail sur le patrimoine historique du village (monument aux morts, le Caribou symbolisant l'aide canadienne lors de la bataille de Cambrai en 1917, la stèle d'Hostetter et le champs dans lequel son avion est tombé, les stèles retraçant la Bataille de Cambrai...)
- Visite du Mémorial de Péronne le 10 juin (rencontre notamment avec les oeuvres d'Otto Dix, peintre allemand de la guerre et les objets du quotidien des Poilus).

