

**PROJET :**

# Les 4 Éléments

# Littérature : Théâtre

## Objets généraux :

- œ Rencontrer un texte du patrimoine,
- œ Écouter pour comprendre des messages oraux,
- œ Parler en prenant en compte son auditoire (C3), dire pour être entendu et compris (C2).

## Supports :

- œ La Tribu des Prehistos : le feu du volcan
- œ Zéfir
- œ Kiritimati
- œ 4 Vents pour un cerf-volant
- œ Anga, fils du Feu
- œ Le vent et le nuage



# Séance

## 1

# DÉCOUVRIR LES 4 ÉLÉMENTS DANS LA LITTÉRATURE.

☞ Documentaire :

Les Cromignons pour découvrir la vie à la  
Préhistoire

☞ Lecture de romans

L'oiseau de feu

☞ Rallye-lecture

Le but est de multiplier les lectures pour asseoir la  
notion.

# Séance 2

# DÉCOUVRIR LE GENRE THÉÂTRAL.

- ☞ Lecture de pièces de théâtre
- ☞ Etude du vocabulaire du théâtre :  
Notion de points de vue...
- ☞ Lecture à plusieurs voix
- ☞ Mise en voix d'un texte narratif

Séance

3

# MISE EN VOIX D'UNE PIÈCE DE THÉÂTRE.

☞ Choix du personnage

☞ S'impliquer dans son rôle

# Séance

## 4

# S'APPROPRIER SON TEXTE.

- ☞ Utilisation de l'espace scénique
- ☞ Gestuelle
- ☞ Voix
- ☞ Interaction entre les acteurs



# SOIRÉE THÉÂTRE



La tribu des Préhistos



Kiritimati



Le Vent & le Nuage



Anqa, Le fils du feu

Séance

5

# JOUER SA PIÈCE DEVANT UN PUBLIC.

- 👉 Adapter le son de sa voix
- 👉 Gérer son stress

# *PROLONGEMENTS.*

☞ Exposés au cycle 3 autour de la thématique des 4 éléments.

☞ Les différentes lectures font écho aux apprentissages menés en parallèle en sciences, découverte du monde et en histoire-géographie :

- Les propriétés de l'air
- Les propriétés de l'eau
- La station d'épuration
- La Préhistoire
- Les Paysages
- Le planisphère
- Les énergies renouvelables...



# Arts Visuels

## Objets généraux :

- œ Acquérir des références culturelles liées aux 4 éléments,
- œ Réaliser des productions individuelles ou collectives.

## Supports :

- œ Polynésie la Mer, Matisse
- œ Zéfir
- œ Le Pont du Gard
- œ Palais des Beaux-Arts de Lille
- œ Art pariétal
- œ Le Coup de Vent, J-B Corot

# Exemples vus en classe :

Jean-Baptiste Camille Corot

## Le coup de vent (1866)

Cette toile qui appartient au romantisme, montre un paysage qui subit la force du vent. Il agite, secoue les branches d'arbres sans feuilles.



Relève ce qui donne du mouvement :

- Les branches sont agitées par le vent.
- Le personnage, isolé, semble courir.
- Les nuages semblent bouger dans le ciel.
- Les couleurs sont tristes.

## L'art pariétal

Les hommes préhistoriques ont peint sur les parois des grottes il y a 17 000 ans.

La grotte la plus connue est la grotte de Lascaux, située à Montignac, en Dordogne (France).



Les peintures représentent surtout des animaux (cheval, taureau, vache...) et des empreintes de main.



Adresse pour la visite virtuelle de la grotte de Lascaux :

<http://www.lascaux.culture.fr/#/fr/00.xml>



Salle des Taureaux, grotte de Lascaux

## Productions d'élèves :



***Le Coup de Vent !***

***Art pariétal !***



# Séance

## 1

### ACQUÉRIR DES RÉFÉRENCES CULTURELLES LIÉES AUX 4 ÉLÉMENTS.

- 👉 Découverte d'œuvres, d'artistes,
- 👉 Etude de procédés artistiques
- 👉 Visite guidée du Palais des Beaux Arts de Lille  
autour des 4 éléments

## Quelques souvenirs du Palais des Beaux Arts de Lille !



Le dénombrement de Bethléem  
de Pieter Brueghel II dit Le Jeune



Le rivage de Deauville  
de Eugène Boudin



Le Pâtre aux deux chèvres  
ou Effet du matin  
de Jean-Baptiste Camille Corot

# Séance

## 2

### AMENER LES ÉLÈVES À PRODUIRE EN UTILISANT DIFFÉRENTS PROCÉDÉS.



☞ Fresques sur le feu,

☞ Création collective sur la mer,

☞ Décors & accessoires pour le théâtre,

☞ Ateliers avec création d'un  
paysage au palais des Beaux Arts  
de Lille.

## Quelques créations d'élèves !



### D'après Polynésie la Mer !



### Sur le thème du Feu !

# A l'atelier du Palais des Beaux Arts !



# Éducation musicale

## Objets généraux :

- œ Développer des capacités d'expression, connaître des éléments du langage musical,
- œ Construire des connaissances autour de grandes œuvres du répertoire.

## Supports :

- œ A l'abordage
- œ Chanson des 4 éléments
- œ La baleine bleue
- œ Envole-moi
- œ Belle-île en mer
- œ Je vole
- œ Je t'emmène au vent

# Séance

## 1

# ACTIVITÉ « CHORALE » TOUT AU LONG DE L'ANNÉE.

- ☞ Découvrir des nouveaux chants, les expliciter et les apprendre,
- ☞ Respecter la justesse mélodique et rythmique.

# *DISCRIMINATION AUDITIVE.*

☞ Repérer les éléments du langage musical qui décrivent la mer

☞ Écoute de la mer en musique : écoute d'un enregistrement de vagues : caractéristiques sonores.

### DÉCOUVRIR UNE MUSIQUE DESCRIPTIVE,

*Exprimer un jugement, justifier ses choix en s'appuyant sur les éléments sonores perçus.*

👉 Écoute comparée à partir d'une image « La Grande Vague de Kanagawa » Hokusai 1831 : l'image est projetée et commentée avant l'écoute.

👉 Écoute successive :

- extrait de « Une barque sur l'océan » tiré des « Miroirs » de Ravel 1905

- écoute de l'extrait « Le bateau de Simbad » de Rimsky-Korsakov

Ces deux extraits musicaux parlent d'un bateau sur la mer, lequel serait le plus approprié pour illustrer l'image et pourquoi ?

### CRÉATION D'UN PAYSAGE SONORE.

- ☞ Sonoriser un poème en créant un paysage sonore marin.
- ☞ Énumérer les éléments sonores qu'on pourrait mettre dans le paysage.
- ☞ Choisir les timbres les plus appropriés (voix, objets sonores, instruments...)
- ☞ Recherche collective de sons à mettre dans le paysage sonore.