

P.E.A.C école de DOIGNIES
Mme Lenormand

Conte
musical : Le
Vaillant petit
tailleur

Arts visuels

Arts du langage
littérature orale et écrite

Arts du son

Arts du langage
Littérature écrite
et orale :
Conte : « Le
Vaillant petit
tailleur »

Bain de contes de GRIMM
-Hansel et Gretel
- Outroupistache
- Le petit chaperon rouge
-Blanche rose et rose rouge...

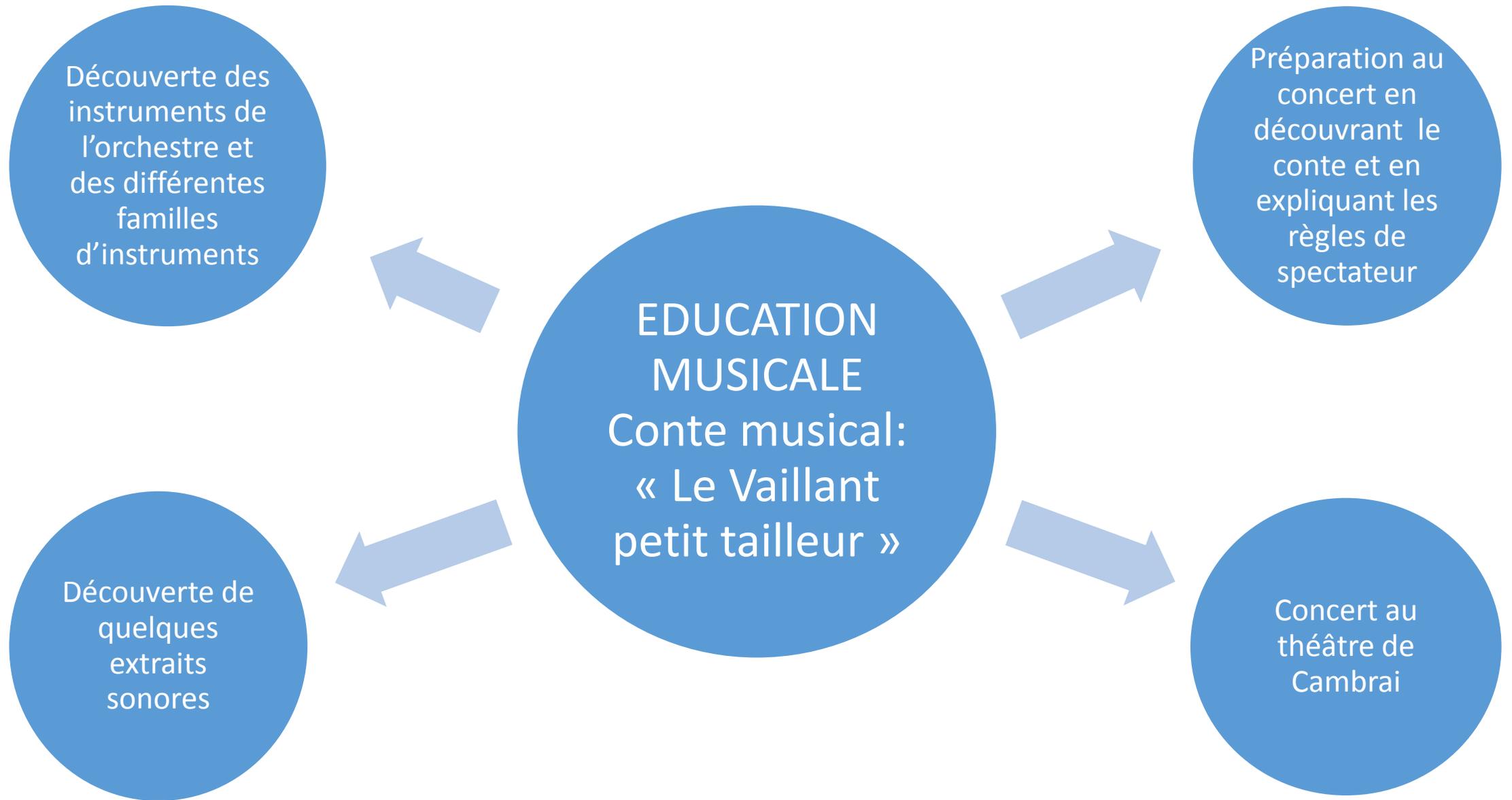
Les contes
- La vie des frères GRIMM
- Origine des contes
- Importance de l'oralité originelle des contes
- « Ingrédients » des contes

Lecture
Découverte de l'intégralité de contes des frères GRIMM
-le vaillant petit tailleur
- le malin petit tailleur
- les musiciens de Brême
- Le loup et les 7 chevreaux

Poésie
_Découverte de contes en haïku
Production d'écrits
Devinettes concernant les personnages des contes

Etude des différentes versions de contes :
« Le vaillant petit tailleur »
- Raiponce Grimm/Walt Disney
- Cendrillon/Fleur de cendre

Mise en évidence de la structure
par la comparaison des contes « Le malin petit tailleur » et « Le vaillant petit tailleur »



Pratique
artistique
exploitation
de taches
d'encre,
couleurs

ARTS DU VISUEL

Pratique
artistique
Cadavres exquis

Histoire des arts
Découverte
d'œuvres
présentant des
animaux
imaginaires

Pratique artistique
Création d'animaux
fantastiques
(découpage-
collage)
Utilisation d'une
banque de textures

Les contes

Recueil des représentations des élèves sur ce qu'est un conte.

Les élèves donnent les différents contes qu'ils connaissent.

Puis apport de connaissances sur le conte et présentation des frères Grimm.

Le conte hier et aujourd'hui

Au départ un conte est une histoire qui se transmet de bouche à oreille.

Maintenant et depuis un moment déjà, on les trouve dans les livres.

Structure du conte

On reconnaît facilement un conte grâce à ses ingrédients :

l'intervention du merveilleux, on peut trouver

* des créatures fantastiques (sorcières, fées, ogres ...)

* des objets magiques (miroir, haricot , baguette ...)

les formules de début (il était une fois)

de fin (ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants)

la présence d'un héros qui a une série d'épreuves à affronter

une structure : situation initiale = le début de l'histoire

un élément perturbateur

des péripéties

résolution du problème

situation finale = les contes se terminent bien

les personnages : il y a les personnages qui aident le personnage principal, le héros

/ceux qui l'empêchent de réussir

Fonction du conte

Les contes servent à amuser mais aussi à expliquer le monde, à nous apprendre quelque chose. Ils nous parlent des relations entre les hommes, de leurs forces, de leurs faiblesses, de leurs peurs, de leurs joies... Ils apportent une leçon de vie.

L'écriture des contes

Comme les contes voyagent beaucoup, on peut retrouver la même version de l'un d'eux dans plusieurs pays, avec des modifications plus ou moins importantes.

Les livres de contes sont écrits par des écrivains qui regroupent plusieurs histoires qui existaient avant qu'ils ne les écrivent. Parfois ils les modifient un peu.

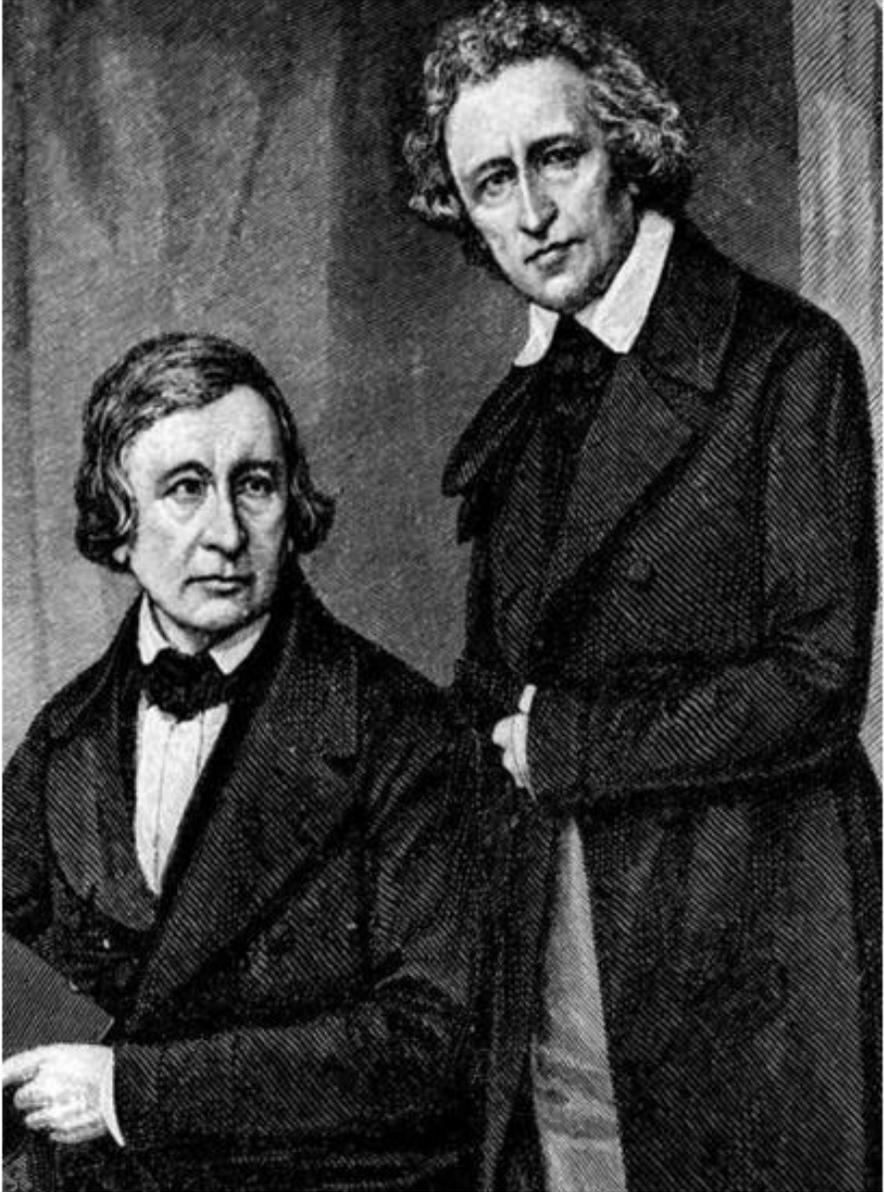
Exemples :

Les Contes de ma mère l'Oye par Charles Perrault (*Le Petit Chaperon rouge, La Barbe bleue Le Petit Poucet*)

Contes de l'enfance et du foyer par Jacob et Wilhelm Grimm (*Tom Pouce, Blanche-Neige*)

Hans Christian Andersen (*La Princesse au petit pois, La Petite Sirène*)

Les frères GRIMM



Les **frères Grimm**, c'est-à-dire **Jacob et Wilhelm Carl** sont nés en Allemagne en 1785 et en 1786. Ce sont des linguistes et collecteurs de contes allemands populaires.

Ils sont devenus célèbres pour leurs recueils de contes. La famille est originaire d'Allemagne, leurs parents ont eu 9 enfants.

Les frères Grimm ont fait des études de droit à l'université. Puis ils ont commencé à collecter des contes et des légendes. Ils publièrent le premier tome de leur premier recueil de contes, intitulé « Contes de l'enfance et du foyer ».

Dans ce livre on retrouve par exemple l'histoire de Blanche-Neige et celle de Hansel et Gretel.

En tout ils ont écrit au moins 201 contes.

Les animaux imaginaires : œuvres étudiées



La dame à la licorne Le goût Jean d'Ypres Fin du XVème siècle
La tenture représente un des cinq sens. (le goût)

Cette tapisserie a été découverte dans un château avec cinq autres tentures.

C'est Jean d'Ypres qui a réalisé le carton, c'est à dire l'ébauche à partir de laquelle la tapisserie est réalisée.

Sur chacune des tapisseries, on observe une jeune femme blonde richement vêtue, accompagnée parfois de sa suivante. Sur celle-ci elle est représentée dans un jardin semé de fleurs, entourée d'une licorne et d'un lion qui portent les armoiries de celui qui a commandé cette série.

Ces tapisseries décoraient et isolaient les murs de sa maison.

La licorne est un cheval qui porte une corne torsadée sur le front et une barbiche et des sabots de chèvre. C'est un animal imaginaire mais au Moyen Age on pensait qu'elle existait.

On imaginait que sa corne permettait de détecter les poisons ou de se soigner. Elle était donc très recherchée.

Taureau Androcéphale ailé Règne de Sargon II (721- 705 av J-C)



Ce curieux animal vient d'une époque très ancienne. Non seulement il a cinq pattes, mais il a une tête d'homme barbu.

En regardant bien, on voit qu'il a le corps d'un taureau.

Il a aussi des ailes déployées et des cornes.

Cette sculpture mesure 4 mètres de hauteur.

Elle était placée aux portes d'une ville pour faire peur aux ennemis.

La tête a été sculptée en ronde-bosse, cela veut dire que l'on peut tourner autour. Ici la tête se détache du reste du volume qui est relié au mur par l'un des côtés.

Pour l'artiste l'animal n'a pas cinq jambes mais deux quand on le regarde de face et quatre quand on le regarde de profil.

Saint Georges et le dragon (1470)
Paolo Uccello (1397-1475)



La légende raconte qu'un dragon vivait dans un lac. Son haleine fétide empoisonnait l'atmosphère et tuait tous ceux qui la respiraient.

Le roi avait fait un pacte avec le dragon, en échange de deux brebis par jour, le monstre laissait les habitants vivre en paix.

Mais les brebis commencèrent à manquer et on les remplaça par un jeune homme ou une jeune fille.

Un jour ce fût le tour de la princesse, la fille du roi.

Le roi n'avait pas le choix, tous les jeunes du royaume avaient été offerts au dragon.

C'est Paolo Uccello, un peintre italien qui a peint ce dragon.

La légende raconte que la jeune princesse fût plus chanceuse que les habitants de son royaume car un chevalier nommé Georges , qui passait par là, proposa de combattre le monstre.

Il le transperça de sa lance, et l'animal se laissa ensuite mener en laisse par la princesse.

Mais l'artiste n'a pas tout à fait respecté l'histoire car la princesse tient déjà le dragon en laisse alors qu'il vient tout juste d'être blessé.

Pour donner l'impression de profondeur l'artiste a utilisé la perspective.

Cratère type falaiéff à figures rouges avec rehauts blancs style de Kertch Vers 370-360 avant J-C



Dans l'Antiquité on utilisait des récipients en céramique. Ce vase est appelé un cratère parce qu'il a une large panse au col ouvert et deux petites anses. Il servait lors des banquets à mélanger de l'eau et du vin.

Il a été façonné en argile sur un tour de potier, puis les anses et le pied ont été fixés avec de l'argile liquide. Après le séchage, le peintre (qui pouvait être aussi le potier) a dessiné les griffons et leurs ennemis avec un morceau de charbon de bois, puis il a colorié autour du sujet avec de la barbotine (de l'argile diluée dans de l'eau).

Cet animal est un griffon. Il possède les ailes et les serres d'un aigle.

Son ventre, ses pattes et sa queue sont ceux d'un lion.

Ses oreilles, elles sont empruntées au cheval.

Le griffon est un animal légendaire, très féroce.

On dit qu'ils sont forts comme huit lins et cent aigles.

Les griffes deviendraient noires au contact du poison.

Ils se serviraient de l'or du désert pour se fabriquer un nid.

Sans titre

Keith Haring (1958-1990)



Keith Haring est un artiste américain.

Il a commencé par dessiner avec une craie blanche sur de grandes surfaces recouvertes de papier noir dans les couloirs du métro.

Sur ce dessin, on peut voir un dauphin et un homme et des être hybrides mi-hommes mi-poissons. Ils jouent ensemble, nagent et sautent hors de l'eau en formant une ronde autour du soleil.

Elle a été réalisée sur une bâche, toile qu'on utilise en général pour couvrir les camions sur les chantiers de construction, mais rarement dans cette couleur jaune.

Thomas Grünfeld 1956
Misfit Bulldog/chèvre 2011

