

# PEAC

## LE MOYEN-AGE

### CM1

DELHAYE Anne-Sophie  
CM1 Gouzeaucourt

# PROJET INTERDISCIPLINAIRE

## HISTOIRE

Etude de la période historique du Moyen-âge.

Thème:

**Le Moyen-âge**

## FRANCAIS

- Littérature
- Lecture
- Rédaction

## HISTOIRE DES ARTS

- Arts visuels
- Arts du son

# HISTOIRE

# HISTOIRE

## ► Les programmes

Après les invasions, la naissance et le développement du royaume de France.

Les relations entre seigneurs et paysans, le rôle de l'Église.

Conflits et échanges en Méditerranée : les Croisades, la découverte d'une autre civilisation, l'Islam.

La guerre de Cent Ans.

*496 : baptême de Clovis ; 800 : couronnement de Charlemagne ;*

*987 : Hugues Capet, roi de France ; Saint Louis ; Jeanne d'Arc.*

FRANCAIS

# FRANCAIS

## ► Les programmes

### Lecture:

La lecture continue à faire l'objet d'un apprentissage systématique :

- automatiser de la reconnaissance des mots, lecture aisée de mots irréguliers et rares, augmentation de la rapidité et de l'efficacité de la lecture silencieuse ;
- compréhension des phrases ;
- compréhension de textes scolaires (énoncés de problèmes, consignes, leçons et exercices des manuels) ;
- compréhension de textes informatifs et documentaires ;
- compréhension de textes littéraires (récits, descriptions, dialogues, poèmes).

L'élève apprend à **comprendre le sens d'un texte** en reformulant l'essentiel et en répondant à des questions le concernant. Cette compréhension s'appuie sur le **repérage des principaux éléments du texte** (par exemple, le sujet d'un texte documentaire, les personnages et les événements d'un récit), mais aussi sur son **analyse précise**. Celle-ci consiste principalement en l'observation des traits distinctifs qui donnent au texte sa cohérence : titre, organisation en phrases et en paragraphes, rôle de la ponctuation et des mots de liaison, usage des pronoms, temps verbaux, champs lexicaux.

# FRANCAIS

## Littérature:

Le programme de littérature vise à donner à chaque élève un **répertoire de références** appropriées à son âge, puisées dans le patrimoine et dans la littérature de jeunesse d'hier et d'aujourd'hui ; il participe ainsi à la constitution d'une **culture littéraire commune**. Chaque année, les élèves lisent intégralement des ouvrages relevant de **divers genres** et appartenant aux classiques de l'enfance et à la bibliographie de littérature de jeunesse que le ministère de l'éducation nationale publie régulièrement. Ces lectures cursives sont conduites avec le souci de développer chez l'élève le **plaisir de lire**. Les élèves rendent compte de leur lecture, expriment leurs réactions ou leurs points de vue et échangent entre eux sur ces sujets, mettent en relation des textes entre eux (auteurs, thèmes, sentiments exprimés, personnages, événements, situation spatiale ou temporelle, tonalité comique ou tragique...). Les **interprétations diverses** sont toujours rapportées aux éléments du texte qui les autorisent ou, au contraire, les rendent impossibles.

# FRANCAIS

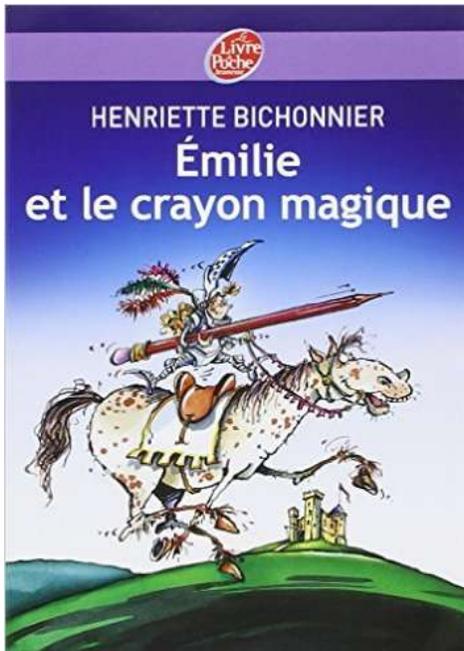
## Rédaction:

La rédaction de textes fait l'objet d'un apprentissage régulier et progressif : elle est une priorité du cycle des approfondissements. Les élèves apprennent à narrer des faits réels, à décrire, à expliquer une démarche, à justifier une réponse, à inventer des histoires, à résumer des récits, à **écrire un poème**, en **respectant des consignes de composition** et de rédaction. Ils sont **entraînés à rédiger**, à **corriger**, et à **améliorer leurs productions**, en utilisant le vocabulaire acquis, leurs connaissances grammaticales et orthographiques ainsi que les outils mis à disposition (manuels, dictionnaires, répertoires etc.).

# FRANCAIS

## ➤ LECTURE

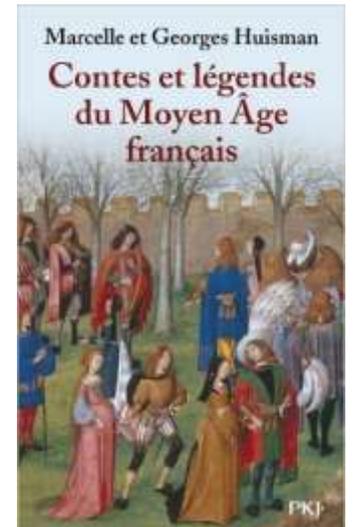
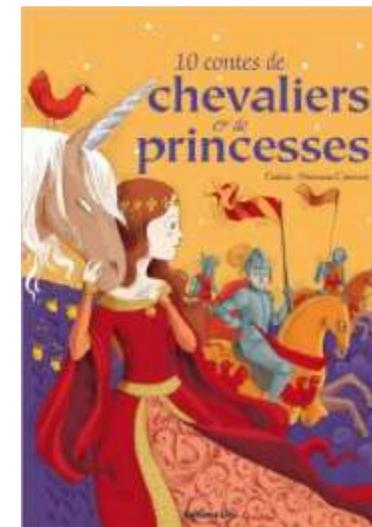
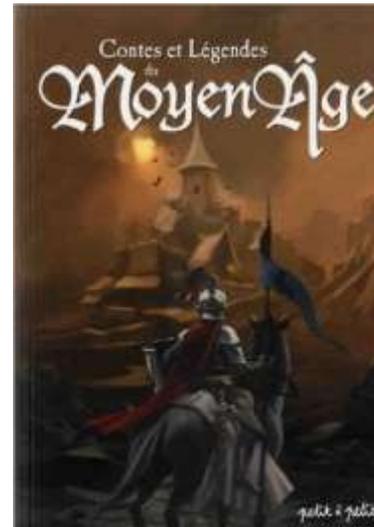
- Lecture du **roman** « Emilie et le crayon magique » d'Henriette Bichonnier.  
Questionnaire de lecture.



## ➤ LITTÉRATURE

Mise en réseau avec d'autres œuvres de LJ:

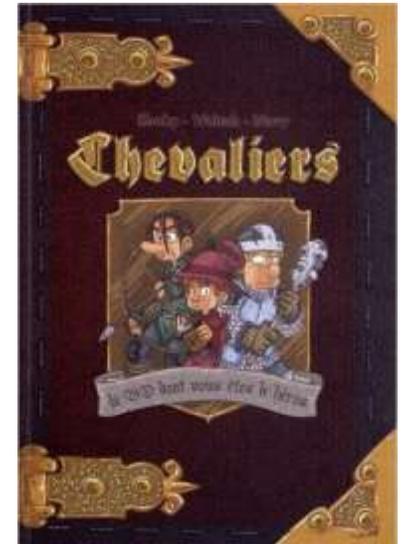
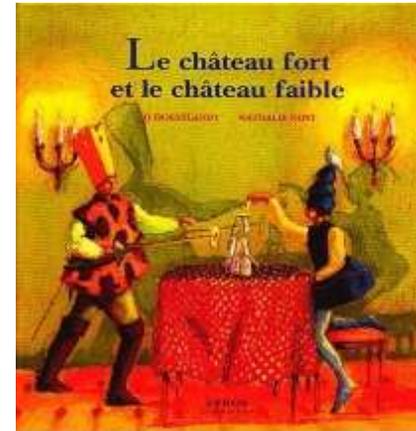
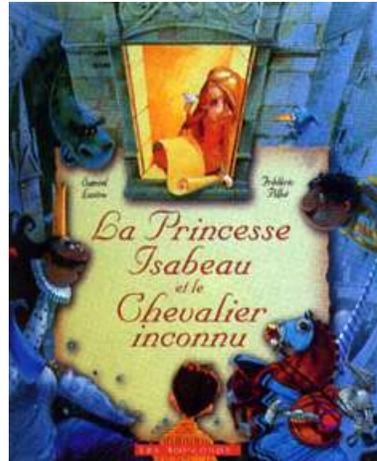
- ❖ **Contes** et récits du Moyen-âge



# FRANCAIS

## ❖ Albums

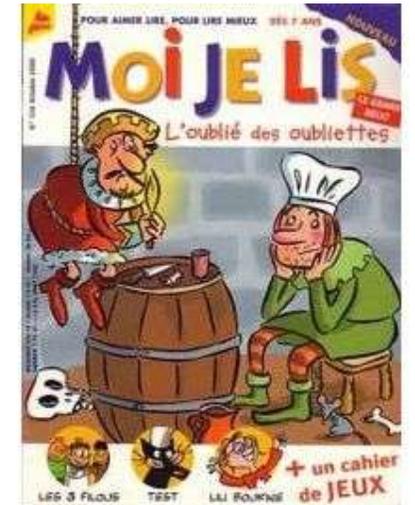
- ▶ « La princesse Isabeau et le Chevalier inconnu » de Samuel Lutr
- ▶ « Le château fort et le château faible" / De Jo Hoestlandt et Nathalie Novi
- ▶ « Chevaliers Livre 1 » de Shuky - Journal d'un héros BD  
( en lecture plaisir autonome)



# FRANCAIS

## ❖ Roman

- ▶ « La véritable histoire de Paulin le petit paysan qui rêvait d'être chevalier » de Estelle Vidard et Olivier Desvaux.
- ▶ « Les exploits de Martin » extrait de la revue Moi je lis.
- ▶ « L'oublié des oubliettes » extrait de la revue Moi je lis.

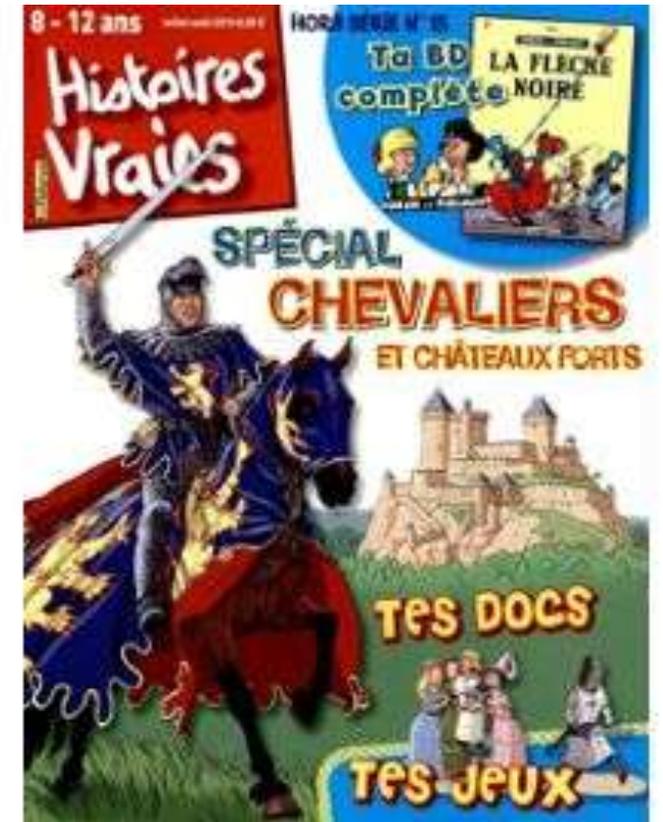
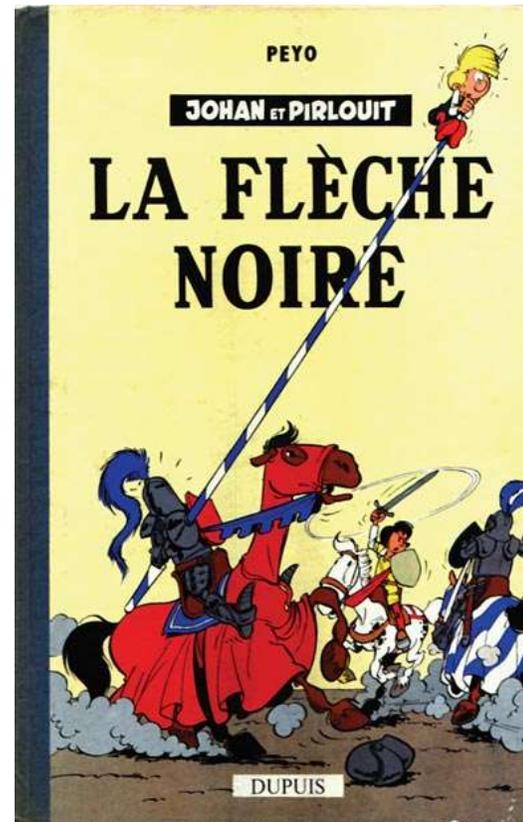


# FRANCAIS

## ❖ Bande dessinée

- ▶ Johan et Pirlouit « La flèche noire » - PEYO

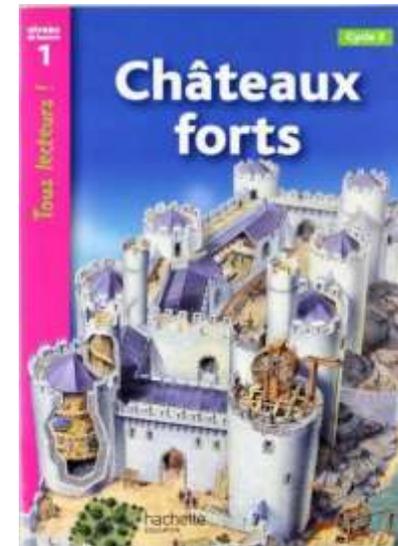
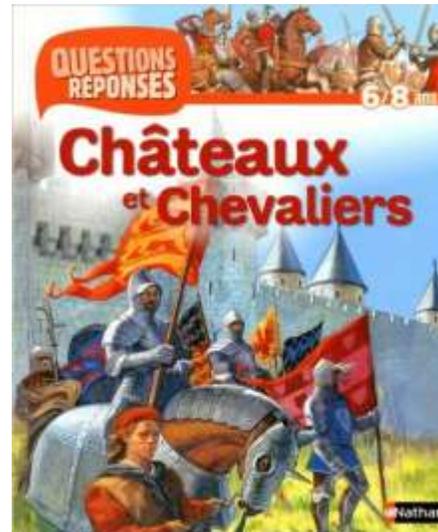
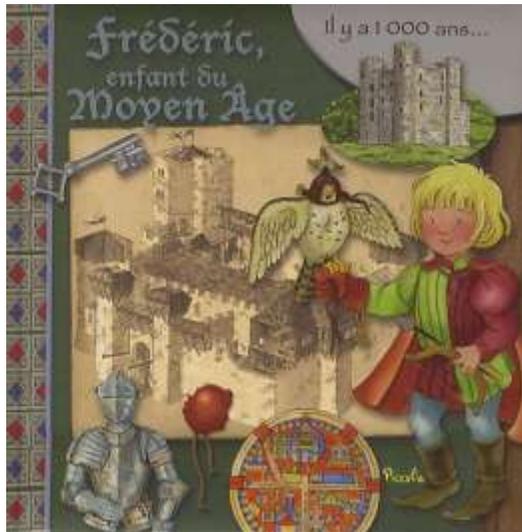
BD incluse dans la revue Histoires vraies spécial Chevaliers et Châteaux forts.



# FRANCAIS

## ❖ Documentaires

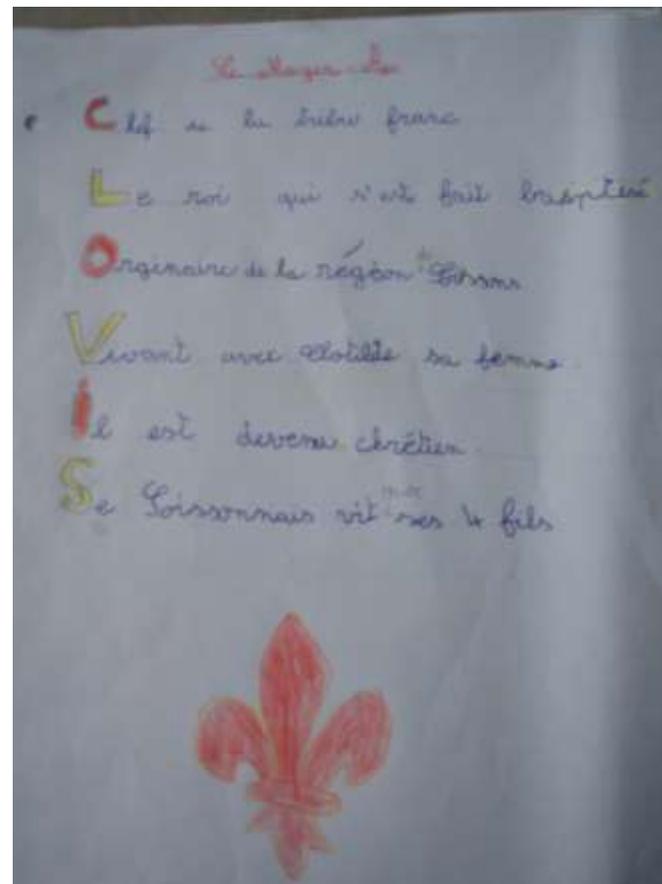
- ▶ Albums documentaires sur le Moyen-âge (château-fort, chevaliers, ...) et questionnaires de lecture.



# FRANCAIS

## ➤ Rédaction

- Découverte des acrostiches, de leur mise en forme.
- Réalisation d'acrostiches sur le thème du Moyen-âge.



Le Moyen-Âge

**G**en...  
**H**abit...  
**A**...  
**T**...  
**E**...  
**A**...  
**U**...



Le Moyen-Âge

**R**...  
**O**...  
**L**...  
**L**...  
**O**...  
**N**...




Le Moyen-Âge

**R**...  
**O**...  
**H**...




Ulambata duka

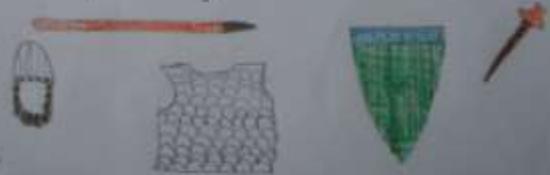
## LE MOYEN-AGE



- C**ombat et protège son domaine
- H**omme guerrier qui combat et cherche
- E**c porte une grande armure très lourde
- V**it dans un château-fort.
- A**vec son épée en fer très lourde ainsi que sa hache et son
- L**adoulxmont peut commencer à partir de 12 ans
- I**l a toujours un indre distrait pas protégé
- E**t il peut se battre au moment - il
- R**éçoit une éducation supérieure de son enfance.

## Le Moyen-âge

- C'est un homme qui
- Habite dans un château avec une
- Epée en fer
- Vue de loin avec sa grosse armure
- Avec un casque sur la tête.
- Les jambes, les bras, le corps rempli de protections
- Ils étaient presque pas affaiblis grâce à leur armure
- Et ils combattaient à cheval étaient très
- Rapides et efficaces.



# HISTOIRE DES ARTS



## ► Les programmes

La sensibilité artistique et les capacités d'expression des élèves sont développées par les **pratiques artistiques**, mais également par la **rencontre et l'étude d'œuvres diversifiées** relevant des différentes composantes esthétiques, temporelles et géographiques de l'histoire des arts.

### **Le Moyen Âge**

- Architecture religieuse (une église romane ; une église gothique ; une mosquée ; une abbaye) ; bâtiments et sites militaires et civils (**un château fort ; une cité fortifiée** ; une maison à colombage).
- Un extrait d'un roman de chevalerie.
- Un costume, un vitrail, une tapisserie.
- **Musique religieuse (un chant grégorien) et musique profane (une chanson de troubadour).**
- Une fête et un spectacle de la culture populaire et nobiliaire (le carnaval, le tournoi).
- Une fresque ; une sculpture romane ; une sculpture gothique ; un manuscrit enluminé.

# ARTS DU SON

## ► Les programmes

L'éducation musicale s'appuie sur des pratiques concernant la voix et l'écoute : jeux vocaux, chants divers, en canon et à deux voix, en petits groupes ou en formation chorale. Ces pratiques vocales peuvent s'enrichir de jeux rythmiques sur des formules simples joués sur des objets sonores appropriés. **Grâce à des activités d'écoute, les élèves s'exercent à comparer des œuvres musicales, découvrent la variété des genres et des styles selon les époques et les cultures.** La perception et l'identification d'éléments musicaux caractéristiques de la musique écoutée prolonge le travail engagé au CP et au CE1. Pratiques vocales et **pratiques d'écoute** contribuent à l'enseignement de l'histoire des arts.

# ARTS DU SON

## ➤ ACTIVITE LES TYPES DE MUSIQUES AU MOYEN-AGE

- Ecoute d'un **chant grégorien**:



- Questionner les élèves sur ce qu'ils ont entendu: chant religieux sans instrument, musique sacrée.
- Trace écrite sur le chant grégorien:



Adobe Acrobat  
Document

- La **musique profane**:



- Questionner les élèves sur ce qu'ils ont entendu: musique instrumentale jouée par des artistes, poètes jongleurs, amuseurs, musiciens, chanteurs, ... Distraction dans les châteaux forts, importance des troubadours.
- Trace écrite sur la musique profane:



Adobe Acrobat  
Document

# ARTS DU SON

- Questionnaire de synthèse:



Adobe Acrobat  
Document

## ➤ ACTIVITE LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE AU MOYEN-AGE

- Découverte des instruments de musique par écoute sonore. Avant l'écoute, rappel des différentes familles d'instruments: les cordes, les percussions, ...
- Les élèves ont à disposition les images des différents instruments qu'ils écoutent et doivent lever l'image de l'instrument qu'ils pensent reconnaître en argumentant sur leur choix.
- Trace écrite récapitulative des différents instruments.



Adobe Acrobat  
Document

- Comparaison avec les instruments de musique de notre époque: ressemblances, rythmes, ...

# ARTS DU SON

La vièle à roue



La Chalemie



Le rebec



La vièle



La flûte



Le luth



Les percussions



La bombarde



Le cromorne



Le tympanon



# ARTS DU SON

- PHOTOS prises lors de la séance de découverte sonore des instruments:



# ARTS DU VISUEL

## ► Les programmes

Conjuguant **pratiques diversifiées** et **fréquentation d'œuvres** de plus en plus complexes et variées, l'enseignement des arts visuels (arts plastiques, cinéma, photographie, design, arts numériques) approfondit le programme commencé en cycle 2. Cet enseignement favorise l'**expression** et la **création**. Il conduit à l'acquisition de savoirs et de techniques spécifiques et amène progressivement l'enfant à cerner la notion d'œuvre d'art et à distinguer la valeur d'usage de la valeur esthétique des objets étudiés. Pratiques régulières et diversifiées et références aux œuvres contribuent ainsi à l'enseignement de l'histoire des arts.

# ARTS DU VISUEL

## ➤ SORTIE SCOLAIRE DE FIN D'ANNEE

- Visite du musée des beaux arts de Cambrai:
- Rencontre avec des œuvres du Moyen-âge pendant la visite guidée du musée:









- Atelier de pratique artistique:

A partir de cette sculpture représentant le paradis pour un habitant du Moyen-âge, les élèves devaient représenter, en travaillant de l'argile, leur cité médiévale idéale.









