

Parcours
d'Éducation Artistique et Culturelle
école publique de Gouzeaucourt
Classe de CM2 de M. Thomas



LE PORTRAIT

Année scolaire 2015-2016



LE PORTRAIT

Un projet transdisciplinaire en
Arts Visuels mais aussi
en Français
en Histoire
en Histoire des Arts
et même en musique...

Français

Rédaction : la description.

Décrire un personnage.
Caractéristiques physiques.

Acquisition du vocabulaire
spécifique.

Histoire des Arts

Etude du portrait de
LOUIS XIV en tenue de sacre
de Hyacinthe Rigaud 1701

PICASSO : Autoportrait
Portraits de différentes
périodes.



LE PORTRAIT

•
•



Histoire

Les symboles
de la monarchie abolue.

Musique et chant choral

Atelier d'écriture de
chanson avec les
Mauvaises Langues.

Le portrait d'un
personnage : Léo
Structure d'une
chanson

Représentation sur
scène avec le groupe.

Visite d'une structure culturelle Le Musée de Cambrai

Parcours : les
portraits dans le
musée. Peinture /
sculpture.

Participation à un
atelier.

Arts Visuels

Réaliser un portrait, un autoportrait.
Travail sur le cadre, les expressions.
Utiliser différentes techniques, peinture
fusain, pastel sec...

Utilisation des TUIC : B2II . Un logiciel
de retouche : PHOTOPHILTRE.
Site pour réaliser des portraits robots.

Atelier d'écriture de chanson avec les « Mauvaises langues » : le portrait de Léo



Représentation sur scène avec le groupe



Rédaction

Faire une description : décrire un personnage

Dans un texte narratif, on peut être amené à décrire un personnage ou un lieu. La description permet au lecteur d'imaginer, de se représenter le lieu ou le personnage. Pour décrire un personnage, on parlera de son aspect physique mais on pourra également faire son portrait moral (caractère). On utilisera des adjectifs qualificatifs et souvent la description sera écrite à l'imparfait de l'indicatif.

I- Le portrait physique:

1. Aspect général:

On commence par évoquer l'âge de la personne (adolescent, jeune, vieux...) puis la taille (courtaud, trapu, haut...) ensuite la masse (mince, gros, ventru, obèse, corpulent...) enfin l'attitude (leste, souple, gracieux, prompt...).

La démarche (majestueuse, gracieuse, vive, fière, raide, boiteuse, élégante...).

2. Le visage:

Le choix de quelques détails caractéristiques de la physionomie du personnage permet d'annoncer son portrait moral:

Le visage peut être (maigre, osseux, ridé, lisse...).

Sa forme (ovale, carrée, arrondie...).

Le teint (blanc, brun, rose, bronzé, blême, pâle...).

La physionomie (gaie, triste, froide, souriante...).

Les cheveux (châtains, roux, ondulés, dorés, fauve, lisses, crépus, touffus...).

Le front (étroit, large, bombé, aplati...).

Les yeux (enfoncés, vifs, étincelants, cernés, tombants, larmoyants, flamboyants...).

Le nez (retroussé, camus, en bec d'aigle, crochu...).

La bouche (mince, charnue, épaisse, souriante, entrouverte...).

Les joues (pommettes, creusées, joufflues...).

Le menton (rond, carré, pointu...).

3. Les membres:

Les épaules (larges, étroites, carrées...).

Les mains (douces, fines, massives, musclées, ridées...).

Les jambes (musclées, grosses, arquées, élancées...).

II- Le portrait moral:

Le caractère, la situation sociale d'un personnage sont le plus souvent suggérés par le geste, l'expression du visage, la façon de parler, par une occupation habituelle, par un acte exemplaire...

Les qualités morales (généreux, charitable, loyal, honnête, franc, aimable, ambitieux...).

Les défauts moraux (impoli, avare, hypocrite, curieux, arrogant, odieux...).

Le parcours dans les portraits du musée de Cambrai



Atelier de pratique artistique au musée : réaliser le portrait de son voisin





En histoire des arts

HISTOIRE DES ARTS	PEINTURE / SCULPTURE	Artiste : Pablo PICASSO
 Pablo Picasso (25/10/1881-08/04/1973) est né à Malaga en Espagne. Son père était peintre, professeur de dessin, conservateur du musée de Malaga. Il est considéré comme un des artistes majeurs du 20^{ème} siècle, qui auront profondément marqué l'art moderne. Picasso commence à peindre dès l'âge de 8 ans. A 15 ans, il entre à l'école des Beaux-arts de Barcelone. De 1901 à 1903, il peint dans des tonalités froides, c'est sa période bleue	 <i>Autoportrait 1901 période bleue</i> Dès 1904, il s'installe à Paris, au célèbre « Bateau lavoir » Commence alors la « période rose »	 <i>Arlequin assis 1905 aquarelle</i>  <i>Le joueur de guitare 1910 100x73cm</i>

De 1906 à 1914, il fonde avec Georges Braque ce qui s'appellera le **cubisme**. Ces œuvres sont géométriques.



Guernica 349,3 X 776,6 cm. Année: 1937. Technique: Huile sur toile

Dès 1920 il participe au mouvement **surréaliste**

En 1937, il réalise Guernica du nom de la ville sinistrée bombardée, au cours de la guerre civile d'Espagne.



Repères chronologiques

Préhistoire

Antiquité

Moyen-âge

Renaissance

Temps Modernes

Époque Contemporaine

Autoportraits en classe avec des pastels secs,
retravaillés avec les outils numériques.

